

Социалистическое соревнование на марше

«ЭКРАН» РАПОРТУЕТ

Творческое объединение «Экран» во втором квартале с. г. выполнило производственный план в стоимостном выражении на 106,6 процента. Студия художественных телефильмов завершила все определенные планом второго квартала работы, из числа которых можно выделить как наиболее удачные двухсерийную ленту «Поздняя любовь» по пьесе А. Н. Островского (режиссер Л. Пчелкин) и фильм «Привет с фронта» (режиссер И. Киасашвили).

Телефильм «Поздняя любовь» был представлен в Костроме на традиционном смотре телевизионных постановок, посвященном творчеству А. Н. Островского, и получил диплом за лучшую режиссер-

скую работу по воплощению творчества А. Н. Островского.

Студия документальных фильмов продолжила работу над многосерийными циклами «В. И. Ленин. Страницы жизни» (режиссер В. Лисакович) и другими.

Фильм «Гимн Советского Союза» и полнометражную картину «Быть коммунистом», в которой рассказывается о партийной организации объединения «Кировский завод», также следует отнести к наиболее значительным работам студии. Кроме того, заслуживающими внимания можно назвать ленты «Поезд в Новый год» (о строителях БАМа), «Дети и вещи» (о проблемах духовного воспитания юного поколения) и ряд других.

В работе студии музыкальных фильмов отмечалось дальнейшее развитие положительно зарекомендовавших себя тематических и жанровых направлений, а также поиски новых форм телевизионного кинематографа. Заслуживают положительной оценки фильм, посвященный творчеству композитора Т. Н. Хренникова, фильм-концерт «Перпетум мобиле, или Альбом для внучки», документальная лента «Художник Александр Широв», «И еще одна новелла», рассказывающий о творчестве Наталии Сац. Следует отметить заметный прогресс в работе студии над видеофильмами.

Студия мультипликационных фильмов во втором квартале продолжила работу в основном над созданием фильмов для детей. К числу удачных можно отнести фильмы «Бюро добрых услуг», «Следствие ведут колобки», «Падал прошлогодний снег», «Гори, гори ясно» и другие. По-прежнему в центре внимания оставались микрофильмы, необходимые для фирменных пауз и тематических передач.

По традиции в Доме кино Всесоюзной комиссией телевидения и творческой секцией объединения «Экран» был организован отчет студий музыкальных и мультипликационных телефильмов.

Н. АЛИМОВА.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «И еще одна новелла», Наталия Сац беседует с Игорем Ильинским.

