

Телевидение: премьера — сегодня

Премьера фильма  
«Игорь Владимирович  
Ильинский. Уроки жизни»  
демонстрируется сегодня  
на голубых экранах.

Телевидение дарит нам встречу с одним из самых известных актеров страны. Возможность проникнуть в лабораторию мастера, столь тесно соприкоснуться с таинством его творчества мы не получали давно — со времени выхода его книги, ставшей сегодня уже библиографической редкостью. Книги, которую Ильинский так и назвал: «Сам о себе». Теперь он рассказывает о себе и своей работе в новом документальном фильме\*. Рассказывает искренне, без утайки. Он общается с огромной аудиторией, но, кажется, обращается к каждому из нас — так доверительна и достоверна интонация картин.

Отнюдь не бальваном судьбы предстает Ильинский. Не случайно экран почти не показывает зрителей, не обрушивает на нас шквал аплодисментов. Артист — наедине со своими мыслями, думами.

В фильм включены отрывки из немых лент «Закройщик из Торжка», «Папиросница от Моссельпрома», «Поцелуй Мери Пикфорд». Ильинский и сегодня не перестает поражать виртуозной техникой, феерическими трюками. А за кадром — голос умудренного жизнью человека: «Кто эти люди? Разве я играл их? Я давно забыл их...».

\*Режиссер — постановщик — В. Конухов, оператор-постановщик — А. Вожко, звукооператор — В. Кондаков. Главная редакция литературы — драматических программ Центрального телевидения.

# УРОКИ МАСТЕРА

чувствами. И память — верный страж человеческой жизни — подсказывает, напоминает, воскрешает... Картина — монолог мастера о жизни, о ролях, о работе, вне которой он себя не представляет.

Слава пришла к Ильинскому рано — шесть десятилетий назад молодой артист уже был «комиком номер один», любимцем публики, экранной и театральной легендой. И не раз «актер-шалун», как называл его в свое время К. С. Станиславский, удивлял неожиданными перепадами из комедии в классическую драму, демонстрировал не известные до него возможности кино, эстрады, радио, телевидения.

В фильм включены отрывки из немых лент «Закройщик из Торжка», «Папиросница от Моссельпрома», «Поцелуй Мери Пикфорд». Ильинский и сегодня не перестает поражать виртуозной техникой, феерическими трюками. А за кадром — голос умудренного жизнью человека: «Кто эти люди? Разве я играл их? Я давно забыл их...».

Ильинский комментирует свои старые работы с большой долей иронии и критицизма, а его в те годы называли — и справедливо! — «звездой немого кино». Успех не только не загнипотизировал, напротив, заставил задуматься, «остановиться, оглянуться», привел к расширению диапазона, к ломке стереотипа зрительского восприятия.

Величайшая требовательность, редкая трудоспособность, громадный природный талант стали союзниками артиста. Он один из тех, кому принадлежит честь создания советского искусства. Ильинскому — и это убедительно показывают авторы картины — присущи лучшие черты и высокие нравственные идеалы, унаследованные от передовой русской интеллигенции. Игорь Владимирович с любовью вспоминает тех, кого считает своими учителями, — Маяковского, Мейерхольда, родителей — они были людьми высокой культуры, широкой эрудиции. Одной из любимых ролей отца, врача, игравшего в любительских

спектаклях, был Аркашка Счастливец из комедии А. Н. Островского «Лес». Ильинский обращался к этому образу трижды. В сущности, он всю жизнь не расставался с ним.

Популярность Ильинского не знала спада. Тем не менее трудно было предположить, что артист сыграет трагедийную роль в пьесе Льва Толстого «Власть тьмы», а потом решится выйти на сцену в облике великого писателя.

Фильм подробно рассказывает о двух совершенных созданиях актера. Ни один исполнитель до него не шел в роли крестьянина Акима дальше внешней характеристики и обыгрывания мужицкого косноязычия. Ильинский поднял образ до высот философского осмысления. И если раньше считали, что Аким олицетворяет идею «непротивления злу», то актер показал **сопротивление**, растущее в душе забитого, безграмотного крестьянина.

Личность Толстого, могущество его идей, сила его гения всю жизнь будоражили Ильинского.

Через двадцать лет после «Власти тьмы» он сыграл Толстого в философской драме Иона Друцэ «Возвращение на круги своя». Исполнение этой уникальной роли можно назвать подвигом. Камера открыта с нами, она не скрывает волнения Ильинского перед спектаклем, тщательной подготовки к нему, огромной усталости — роль требует максимальной сосредоточенности, большого физического напряжения.

Создатели тонкой, глубокой ленты сумели сделать крайне трудное: они показали актерскую работу изнутри, заглянули в будни, где нет оаций и цветов, — только самоотверженная работа, поиск, мучения и сомнения человека, достигшего высот мастерства и являющего собой целый театр.

Все в картине подчинено размышлениям актера — лирические пейзажи, вдохновенная музыка Шопена, знакомый голос, говорящий о самом сокровенном.

«Восемьдесят — это старость», — грустно произносит Ильинский. С этим трудно спорить. Но

когда видишь цветущий вишневый сад (Игорь Владимирович поставил на сцене Малого театра, где он работает более сорока лет, пьесу Чехова и сыграл в ней Фирса), слышишь, как читает артист «Старосветских помещиков» Гоголя, прозу Льва Толстого, понимаешь: возраст не зависит от количества лет, можно в тридцать быть стариком, а в восемьдесят оставаться молодым.

«Да, я работаю, — говорит актер, — потому что для творческой души остановка немислима. Старость — это пора, каждым днем которой следует пользоваться с толком».

Ильинский никогда не преподавал в театральной школе, у него нет учеников в прямом смысле этого слова. Он сам — школа, школа любви, верности, преданности русскому советскому искусству. Спасибо авторам картины, которые показали это!

Начало передачи в 21 час 35 минут по первой программе.

**Е. ЗОНИНА,**  
театровед.