

ления эпохи, слита с главами предыдущими и последующими. В то же время каждая из глав являет собой как бы некую театральную новеллу, завершённый рассказ — о горьковских ли спектаклях или о спектаклях военных лет и т. п.

Интересно, ярко раскрыты страницы сценической Ленинианы. Автор справедливо уделяет много внимания творческим поискам мастеров нашего театра в этой области. Он подробно рассматривает наиболее крупные постановки пьес о В. И. Ленине, каждую серьёзную актерскую работу над образом Владимира Ильича. Говорит о впечатлении, которое производили эти спектакли. Приводит много интересных, волнующих откликов.

Хороши главы, посвященные горьковским спектаклям, многим работам Малого театра, МХАТа, Ленинградского Академического театра имени Пушкина, постепенной трансформации классического репертуара, поначалу занимавшего место не существовавшей еще советской драмы, а затем составившего одну из основ советского театра.

Книга «Три века русской сцены» адресована молодежи, и это очень правильно. Я уверен, что она будет читаться молодыми любителями искусства советского театра с интересом и с пользой.