

Книжное обозре-
ние, 1984, июль,
№ 30.

ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

Книга вторая Алексея Моро-
ва «ТРИ ВЕКА РУССКОЙ СЦЕ-
НЫ. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР» (М.:
Просвещение, 1984) представля-
ет собой серию очерков по ис-
тории советского драматическо-
го театра с 1917 по 1980 г. Ав-
тор раскрывает художественно-
эстетическое своеобразие твор-
ческого наследия и современной
практики крупнейших мастеров
сцены: актеров, режиссеров и
драматургов. О книге рассказы-
вает

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный
артист СССР

ПУТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

УЖЕ к первому своему деся-
тилетию советский театр
приходит, имея в активе та-
кие постановки, как «Мистерия-
буфф» В. Маяковского, осущест-
вленная под художественным ру-
ководством В. Мейерхольда,
«Принцесса Турандот» К. Гоцци
в студии, руководимой Е. Вах-
танговым, «Ревизор» Н. Гоголя,
воссозданный на сцене гением
К. Станиславского, «Виринея»
Л. Сейфуллиной и В. Правдухи-
на, «Барсуки» Л. Леонова и
«Разлом» Б. Лавренева у вах-
танговцев, «Шторм» В. Билль-
Белоцерковского в Театре
МГСПС, «Любовь Яровая» К.
Тренева в Малом, «Горячее серд-
це» А. Н. Островского, «Дни
Турбиных» М. Булгакова и
«Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова
во МХАТе, и многие другие те-
атральные постановки.

«Какой феерический взлет,
какая творческая иступленность
в работе, какое сценическое раз-
нообразие красок!» — отметит
критика.

Подобная оценка новатор-
ской по своей сути театральной
культуры, рожденной Великим
Октябрем, в целом характеризу-
ет все последующие этапы раз-
вития советской сцены.

Об этом пути — многотрудном
и радостном — и рассказывает
второй том книги А. Г. Морова
«Три века русской сцены».

Выразительно, интересно на-
писано в книге о работах многих
актеров, о режиссерских искани-
ях, о художниках-декораторах.

Каждая глава книги отобра-
жает важнейшие театральные яв-