

РИГАС БАЛСС. Суббота, 17 ноября 1984 года

Игорь Ильинский в роли режиссера

В Ленинграде с успехом прошли гастроли Малого театра СССР. Зрители, в частности, увидели спектакль «Вишневый сад» в постановке и с участием народного артиста СССР лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда И. ИЛЬИНСКОГО. С ним встретился корреспондент.

— К драматургии Чехова Малый театр обращался лишь однажды, да и то более двадцати лет назад, когда был поставлен «Иванов», — рассказал Игорь Владимирович. — Меня же всегда необыкновенно привлекал мир чеховских героев, я часто исполнял его произведения с эстрады, на телевидении.

Мне хотелось поставить «Вишневый сад» как комедию жизни — с житейскими сложностями, которые со стороны кажутся легко разрешимыми, с мечтами о светлом будущем. Я хочу быть с теми зрителями, которые ждут живого Чехова, а не вариации на его темы. Дороже всего для меня — быть верным Чехову, его мыслям, его правде.

— Ленинградцы первыми после москвичей увидели эту постановку...

— И я очень рад этому. Столичные театралы не обидятся, если я скажу, что самая лучшая публика — в Ленинграде. Это не просто вежливые слова. Актеры любят выступать здесь, так как чувствуют особую тонкость и интеллигентность аудитории. Сменяются поколения, а прекрасные традиции культуры живы в людях, создавая особенный, неповторимый духовный климат города.

— Вы поставили такие яркие, памятные нам спектакли, как «Ярмарка тщеславия» и «Госпожа Бовари», «Ревизор» и «Лес», «Любовь Яровая»... Как объяснить ваш приход в режиссуру?

— Могу только сожалеть, что сделал это поздно — лишь в пятидесятые годы. Первая половина творческой жизни была всецело отдана

актерской профессии. Но уже тогда, работая рядом со многими выдающимися режиссерами — в первую очередь назову Мейерхольда — и испытывая глубочайшее уважение к ним, я подчас ловил себя на мысли, что мог бы что-то сделать не так, иначе, по-своему. Так возникло желание попробовать самому испытать себя в работе с актерами.

— Недавно вы показали свою новую постановку — «На всякого мудреца довольно простоты»...

— Эта комедия Островского имеет большую сценическую историю, но, приступая к работе, мы были поражены свежестью классического текста, его сатирической силой. Видимо, дело в том, что еще не канули в вечность человеческие пороки, осмеянные драматургом, — карьеризм, приспособленчество, ханжество... А раз так — старая пьеса снова может стать сильным оружием в борьбе с ними.

Роль отставного генерала

РИГАС БАЛСС. Суббота,

Крутицкого мне приходилось играть и раньше. Но если тогда я изображал этого закоренелого ретрограда неким феноменом, почти монстром, то сейчас стремился придать исполнению психологическую убедительность, почти будничную простоту. Делая фигуру Крутицкого жизненно достоверной, можно, по-моему, достичь гораздо большего сатирического эффекта.

— Театр, кино, телевидение, эстрада принесли вам огромную популярность. Как вы относитесь к актерской славе?

— У английского поэта Китса есть отличные стихи на эту тему. Я не стану цитировать их, а только передам главную мысль. Гордячка-слава холодна к тому, кто слишком много заботится о ней, кто не может без нее быть счастливым. Заплата презрением за ее пренебрежение к тебе, и тогда, быть может, она сама побежит за тобой! Совершенно согласен с этим и всегда стараюсь следовать мудрому совету.

Беседа вел А. Волчанский
(«Вечерний Ленинград»).