Талант, рожденный революцией

Рассказ, прежнее, 1988, 190 кт.

В Большом театре погас свет. Узкий луч упал не на сцену — на экран, и первые зрители — делегаты XIV съезда ВКП(б) — увидели броненосец «Князь Потемкин Таврический», над которым развевался красный флаг. Триумфальное кругосветное «плавание» «Броненосца «Потемкина», фильма, который ныне официально назван «величайшим фильмом всех времен и народов», началось.

На премьере в Большом театре присутствовала Нина (Нунэ) Фердинандовна Агаджанова, автор сценария. Конечно, многое сотворил в этом фильме великий талант Эйзенштейна. Но ведь кто-то должен был сначала почувствовать и увидеть суть будущей картины, да так почувствовать, чтобы волнение его души легло на бумагу точными словами, вдохновило других. Того же Эйзенштейна, писавшего позднее: «...Нунэ Агаджанова... через историко-революционное прошлое привела меня к революционному настоящему...» И добавлял: «Ибо здесь дело революции было домашним делом, повседневной работой. Но вместе с тем и высшим идеалом, целью деятельности целой молодой жизни».

Сказано предельно точно. Да, для Н. Ф. Агаджановой революция была жизнью, а вся ее жизнь — революцией.

Этой стороне жизни — революционной деятельности Н. Ф. Агаджановой и посвящена книга И. П. Лейберова и З. И. Перегудовой «Подвиг Нунэ», вышедшая недавно в Лениздате. Повесть эта документальная, но читается как остросюжетный роман: так сильна ее внутренняя драматургия, так интересны документы, которые легли в ее основу.

К дню Великого Октября Нунэ Агаджановой исполни-

лось всего двадцать семь, но уже двенадцать лет она участвовала в революционном движении, десять лет боролась в рядах ленинской партии. Вдумайтесь только в удивительный «послужной список» этой хрупкой на вид синеглазой девушки: в пятнадцать лет Нунэ — один из признанных вожakov социал-демократической молодежи Екатеринодара. В семнадцать — большевичка, работает в подполье.

В годы первой мировой войны Нунэ Агаджанова — секретарь Петербургского комитета РСДРП.

За десять лет, что прошли в подполье, Агаджанову восемь раз подвергали обыскам, семь раз арестовывали. Два года она провела в тюрьме, три года — в ссылке.

А потом были февральская и Октябрьская революции, гражданская война и подпольная работа в тылу деникинских войск, потом была борьба с массовым шпионажем и бандитизмом в особом отделе Западного фронта, где политкомиссаром у Тухачевского служил муж Нунэ Кирилл Шутко... Наконец, в начале 1924 года долгожданное — творческая работа, кино, которому Н. Ф. Агаджанова отдала все остальные годы — еще полвека...

Такая долгая и прекрасная жизнь! Можно радоваться, что нам, наконец, о ней рассказали. И следует сожалеть: а все-таки мы еще плоховато знаем историю нашей партии и революции. Я не о датах и событиях — о людях. О человеческом факторе, как мы сегодня говорим. Этот фактор действует на нашу действительность тем энергичней, чем лучше ведется воспитание людей. В том числе — на живых примерах прошлого.

И. ИЛЬИНСКИЙ.