

Наши земляки

Игорь

ИЛЬИНСКИЙ:

В ТРУДЕ СМЫСЛ ЖИЗНИ

Когда три года назад «Вечерняя Москва» отмечала свое 60-летие, одним из близких друзей, поздравивших ее с юбилеем, был народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Игорь Владимирович Ильинский. Газета впервые написала о нем в день своего рождения — 6 декабря 1923 года. В небольшой заметке сообщалось о готовящейся премьере «Леса» и об участии в ней в роли Аркашки Счастливецца Игоря Ильинского.

С тех пор «Вечерка» постоянно интересуется творческой судьбой любимого москвичами артиста. Вот и сейчас, накануне его 85-летия, мы обратились к нему с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Игорь Владимирович, что помогает вам на протяжении более чем шестидесяти лет оставаться одним из любимых актеров каждого нового поколения зрителей?

— Я всегда боялся остановиться, беспрестанно пересматривал свои работы, переосмысливал их. Думаю, такой подход к уже сыгранным ролям помогает избежать накопленных штампов и повторов, быть неожиданным и интересным зрителям.

Кроме того, — и это главное — артист должен чувствовать время и уметь в своем творчестве двигаться вместе с ним. На этом пути был счастлив встретиться со многими своими героями.

Нередко возникала потребность вернуться и к

уже игранным ролям, обогатить их новыми мыслями, продиктованными жизнью. Так, в разное время дважды играл Хлестакова и Городничего в «Ревизоре», Расплюева в «Свадьбе Кречинского», не говоря уже об Аркашке Счастливецце, к которому возвращался трижды.

Глубоко полюбил правдоискателя Акима из «Власти тьмы». Этот толстовский герой помог мне вплотную подойти к главной работе всей моей жизни — к образу самого Льва Николаевича Толстого в пьесе И. Друцэ «Возвращение на круги своя». Благодаря встрече с личностью этого гениального писателя и великого мыслителя, к голосу которого прислушивались люди всей земли, я, кажется, впервые в полной мере осознал, что главное — это стремление раскрыть в своем герое «жизнь человеческого духа».

— Ну а если обратиться к режиссуре, которой вы занимаетесь почти 30 лет. Какие открытия сделали для себя на этом пути?

— Меня интересуют и радуют спектакли с верно найденной атмосферой, где художник и режиссер возрождают перед тобой эпоху, ее людей. Уверен, что и зрители сегодня достаточно устали от всяких «режиссерских ухищрений», подменяющих актерское мастерство. Они ждут от нас простоты, скром-

ности и глубины в созданной на сцене жизни.

Я пришел в режиссуру уже зрелым актером. В какой-то степени приход можно объяснить тем, что в этой профессии мне не довелось иметь «духовных учеников». Но накопленный годами опыт, раздумья ищут выхода. Так появились спектакли «Ярмарка тщеславия», «Любовь Яровая», «Госпожа Бовари», «Ревизор», «Лес», «Вишневый сад»...

— Игорь Владимирович, в дополнении к вашей книге «Сам о себе», которая не так давно была переиздана в третий раз, есть такие слова: «О роли, о постановке и вокруг них думается само собой с утра и до ночи...». Поделитесь, чем заняты ваши мысли сейчас?

— В прошлом сезоне в Малом театре, на сцену которого впервые вышел без малого полвека назад, начал репетиции спектакля «Человек, который смеется». Инсценировку романа Виктора Гюго написала актриса театра Татьяна Александровна Еремеева. Что из этого получится — пока говорить рано.

...Свидетели моих возрастных дат часто с удивлением спрашивают меня: «Вы все еще трудитесь?». Да, потому что для меня труд — смысл жизни.

Е. СТЕПАНОВА.

Фото В. СОБОЛЕВА.
(ТАСС).

