

Сегодня исполняется 85 лет народному артисту СССР, актеру и режиссеру Малого театра Игорю Владимировичу Ильинскому.

По просьбе редакции своими мыслями о творчестве любимого актера делится Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР шлифовщица 1-го Московского ГПЗ Нина Михайловна Мотова.

Когда произносятся имя Ильинского, на многих лицах появляются улыбки. Это естественно, потому что множество ролей, сыгранных Игорем Владимировичем в театре, кино и на телевидении, — фигуры остро комедийные, часто сатирические.

Взяты для примера хотя бы два особенно и всенародно известных его персонажа — Бывалов в фильме «Волга-Волга» и Огурцов в «Карнавальной ночи». Давно, казалось бы, сыгранные характеры, а ведь они и сегодня вызывают у нас интерес не просто как некая историческая и житейская смешная нелепость, а как люди и даже явления, с которыми партия повела самую решительную борьбу. Внешне они смешны, и даже очень, но Ильинский не тот актер, который выходит на сцену или появляется на экране, чтобы только позабавить нас. Он уже тогда, много лет назад, словно предвидя сегодняшний день, предупреждал: осторожно, такие, как Бывалов, Огурцов и иже с ними, живучи и социально опасны. Нынешние бываловы и огурцовы достаточно умны и проницательны, чтобы понять: и им надо перестраиваться. Но слово это — перестройка — они трактуют по-иному: затаиться, выждать, загримироваться до неузнаваемости. Сегодня эти персонажи Ильинского — фигуры зловещие, всегда наносившие и продолжающие наносить реальный вред и народному хозяйству, и культуре. Они похоронили не один талант, сломали не одну человеческую судьбу, изуродовали не одну жизнь. Ими всегда руководило и продолжает руководить затаенное и прочное неприятие всего нового, яркого, талантливого. Нынешние бываловы и огурцовы стали не только хитрей, не только изощренней, но и значительно воинственней.

Я рядовой зритель и не могу, как профессиональный критик, говорить о творчестве Игоря Владимировича в какой-то точной последовательности. Память выхватывает из увиденного то одну его роль, то другую... Вот его старик Аким из «Власти тьмы» (хорошо, что телевидение показало этот спектакль!). Этот его Аким — как совесть, которая ходит — бродит по белу свету, предупреждает нас: нельзя так, нельзя не по-людски такое творить... И опять невольно возвращаешься в сегодняшний день, и опять — через героя, сыгранного Ильинским! Разве не об этом, не о совести нынче главный разговор у нас?

Большое, значительное — это всегда надолго. Если не навсегда. Так и его, актера, роли, которые, сколько их ни смотри, будоражат твою совесть, твою мысль, заставляют о чем-то задуматься, посмотреть на себя как бы со стороны.

Вспомнила вдруг курьез, который случился у нас на заводе несколько лет назад. Показали по телевидению фильм, в котором Ильинский сыграл в рассказах Чехова всех персонажей этих рассказов. Так на следующий день молодая девушка из нашего цеха пришла на работу с томиком Антона Павловича Чехова в кармане халата. Раньше-то она вообще не очень тяготела к чтению, а тут...

люди искусства

СПАСИБО ВАМ, АРТИСТ!



весь перерыв читала. И на другой день, и на третий. Мы, понятно, улыбаемся: как говорится, «очевидное — невероятное». А она и не замечает наших улыбок. Лишь в конце одной из смен заметила снисходительно: «Улыбаетесь? Ну, ну. А между прочим, интересно!» Со стороны взглянуть — курьез, веселый случай, не более. А если вдуматься, так ведь это актер, его искусство повернуло молодую работницу к Чехову, вообще — к чтению.

Она и нынче работает в нашем цехе, и поэтому я не называю ее фамилии. Изменилась, очень изменилась. Верно, поняла что-то в жизни, над чем-то в ней задумалась. Не пришедшая ли любовь к чтению тому виной? Если так, то Игорь Владимирович Ильинский может гордиться: он разбудил своим искусством человеческую душу, а может, создал ее заново.

Я не случайно вспомнила этот фильм, в котором Ильинский сыграл множество самых разнообразных, совершенно непохожих одна на другую ролей, хоть могла и назвать иные его работы, которые довелось посмотреть в театре и кино. Все дело в том, что в этих его персонажах, как ни странно, часто узнаешь многих из сегодня живущих среди нас. Тех, кто в последнее время попал в прицел суровой, но справедливой партийной и государственной критики: всякого рода подхалимы, бездельники, любители громких фраз, за которыми прячется одно желание — прикрыть собственную профессиональную и гражданскую несостоятельность. Значит, и сегодня искусство нашего выдающегося актера продолжает оставаться современным, разоблачительным, оказываю-

щим прямую помощь всем нам в тех прекрасных преобразованиях, которыми наполнен нынешний день страны. Значит, искусство Игоря Владимировича продолжает оставаться нужным народу в его нынешней трудовой ежедневности. Значит, и сам актер, несмотря на его возраст, по-прежнему остается в ряду борцов и в этом смысле служит примером, прекрасным примером для многих.

Одно грустно: не так часто мы видели любимого актера в кино, особенно за последние тридцать лет. Я рядовой зритель, и мне трудно судить, почему случилась эта несправедливость. А то, что это несправедливо, ни у кого, мне кажется, сомнения не может вызвать. Ну разве можно вложить в роль бюрократа Огурцова или в эпизодическую роль Кутузова в фильме «Гусарская баллада»? Я поинтересовалась: этот фильм вышел в 1962 году. Что-то не припоминаю после него какой-либо работы Игоря Владимировича в кино. Спасибо телевидению, оно подарило нам прекрасные встречи с актером!

Я не просто поздравляю Игоря Владимировича с 85-летием, но низко кланяюсь ему за радость встреч с его могучим искусством, за ту поистине просветительскую миссию, которую он выполнял и продолжает выполнять.

Спасибо Вам, артист, от рабочего человека! Доброго Вам здоровья!

На снимке: И. В. ИЛЬИНСКИЙ со своей женой — артисткой Малого театра, народной артисткой РСФСР Татьяной Александровной ЕРЕМЕЕВОЙ у входа в Малый театр.

Фото В. Соболева (ТАСС).