

Легендарный Ильинский



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. Москва

12 1 ЯНВ 1987

Ильинского в Малом театре. Именно в Малом. Великолепный Счастливец в «Лесе». За такого Счастливецца его от всего сердца, наверное, расцеловал бы сам Островский. А какой он был Расплюев! Ведь Расплюева он играл и у Мейерхольда — очень резкий образ, и так же резко, но совсем по-иному на сцене Малого театра. Замечательный Аким во «Власти тьмы». Можно ли забыть молчаливую мизансцену на печи во время разгула Петра! Это шедевр актера Ильинского. Великого актера.

Его режиссерские постановки в Малом театре «Ярмарка тщеславия», «На всякого мудреца довольно простоты», «Вишневый сад», где он сам сыграл Фирса, и другие полны глубокой мысли и безупречного вкуса. Ему я обязана тем, что он сделал легким, радостным в общем трагичный, трудный период в жизни актрисы — переход от ролей роковых красавиц к старухам. Это большая драма для многих. И он помог мне продолжить сценическую жизнь, пригласив в «Ярмарке тщеславия» на роль мисс Кроули, перешедшую к нашему поколению от прежних исполнительниц — Яблочкиной, Турчаниновой.

Вспоминаю, как мы выезжали с Игорем Владимировичем на фронт. Сразу после разгрома фашистов под Москвой. Как его принимали, как слушали, как он безотказно читал, играл. Всегда очень радостно было видеть его в окружении бойцов, с которыми он безошибочно умел находить общий язык.

Он был очень живым человеком, задымленным спортсменом — великолепным конькобежцем и теннисистом, несмотря на плохое зрение, завзятым болельщиком хоккея и футбола; очень разносторонним актером — вспомните его работы в кино, на телевидении и радио: удивительным мастером, впитавшим все лучшее от великих учителей, сочетавшим традицию с новаторством, всегда оставаясь новатором.

Заслуги Игоря Владимировича Ильинского высоко оценены присвоением ему званий Героя Социалистического Труда и народного артиста СССР. В некрологе, подписанном руководителями партии, правительства, деятелями советской культуры, отмечен большой его вклад в развитие нашей многонациональной культуры.

Он был современен, как сама современность. Не могу представить, что его больше нет.

Елена ГОГОЛЕВА

Ушел Игорь Ильинский. Большой актер. Большой художник. С ним связана театральная молодость, долгая жизнь в искусстве. В памяти встают первые годы революции: театр Мейерхольда и совсем молодой актер, которого тогда уже знали, — Игорь Ильинский. Я, никому не признаваясь в тайном увлечении Мейерхольдом в своем родном Малом, который был для меня святыней, смотрела без конца «Великодушного рогоносца» с незабываемым трио: Бабановой, Зайчиковым, Игорем Ильинским. И вот Игоря Владимировича приглашают в Малый театр.

Ильинский в Малом! Актер из театра Мейерхольда. Это было так неожиданно. Особенно для наших «стариков». А он очень тактично, очень вдумчиво входил в новый для себя коллектив, посещал репетиции, впитывая все, что было ему полезно, нужно, — традиции старейшего Малого: особые требования, особую дисциплину, дух Щепкина, Ермоловой, Южина, — и, как истинный талант, органично преломлял в собственном творчестве, в своем неповторимом, индивидуальном ключе, что было присуще только ему и от чего мы, быть может, зря открещивались.

И вот новый блестящий Хлестаков