

ЧЕЛОВЕК ВЕЧНОСТИ Вер. Москва. - 1996. - 23 июля. -

Он был гениальным комиком, «русским Чаплиным», как называли его, и все хотели видеть Ильинского в смешных ролях. Его Петя Петелькин в «Закройщике из Торжка», Топиока из «Процесса о трех миллионах», Франц из «Праздника св. Йоргена», Бывалов из «Волги-Волги», Огурцов из «Карнавальная ночь» известны каждому. Сколько же счастливых часов пережили мы от встречи с ними! Думалось, глядя на экран, что жизнь прекрасна, что нет на земле ни горестей, ни печалей. Огромный талант артиста словно бы уводил от тревожной реальности.

Чудо продолжается

с. 5.

24 июля Игорю Владимировичу Ильинскому исполнилось бы девяносто пять лет

Но Ильинский был и великим трагиком. К трагедии устремлялись его главные помыслы. В кино реализовать их ему не удалось. «Когда задумал Игорь Владимирович, — рассказывает Татьяна Александровна Еремеева, народная артистка, вдова Ильинского, — создать на экране полный драматической глубины образ героя в «Человеке из ресторана» Ивана Шмелева, ему не разрешили. «Что вы, — услышал он в Комитете по кинематографии, — Шмелев — белоэмигрант».

Свое огромное трагедийное дарование Ильинский гениально реализовал в театре. Первый артист мейерхольдовской школы, он в 1938 году приходит в Малый театр. Здесь начинает артист с Хлестакова, Аркашки Счастливецца, Шмаги. Художник яркой, обостренной выразительности, он проявляет себя мастером реалистического искусства. В середине 50-х Ильинский создает на сцене Малого театра образ крестьянина Акима во «Власти тьмы» Л. Толстого, признанный критикой и зрителем творческим чудом. В нем с огромной драматической силой раскрывал артист характер простого человека — мужественного защитника добра и справедливости. Позже Ильинскому довелось выйти на сцену в образе Льва Николаевича Толстого. В пьесе И. Друца «Возвращение на круги своя» он сыграл Толстого борющегося, глубоко задумывающегося над смыслом человеческого бытия. В драматическую фигуру вырастал в исполнении Ильинского и Фирс из «Вишневого сада» А. Чехова. Это был человек гордый, наполненный чувством долга, человек-мудрец.

Нельзя не вспомнить Ильинского — выдающегося чтеца. Тут он становится как бы соавтором Гоголя, Толстого, Чехова, Зощенко.

В 1958 году Ильинский впервые обратился к режиссуре, поставив в Малом театре (вместе с В. Цыганковым) «Ярмарку тщеславия» по У. Теккерею — яркий, ироничный, наполненный глубокими жизненными размышлениями спектакль. Принято как бы оставлять в тени эту сторону дарования Ильинского-художника. «Гениальный артист, способный режиссер», — чаще только это можно услышать о нем. Но и режиссером Ильинский был от Бога. Ничем не хотел удивлять. Главное — это выразить автора. И рождались спектакли с дивной, божественной атмосферой. А как он умел раскрывать актеров! Многие из них сыграли в спектаклях Ильинского лучшие свои роли. Перечень актерских достижений в постановках Ильинского составил бы не одну страницу.

Достаточно напомнить, что постановленный Ильинским в 1982 году «Вишневый сад» до сих пор украшает афишу Малого театра, являясь его визитной карточкой.

Игоря Владимировича Ильинского нет с нами уже девять лет. Но чудо Ильинского продолжается. Звучит с экрана и на радио его голос. Его книги читают и перечитывают люди. Ильинский и теперь с нами. Он вечен.

Александр ШЕВЛЯКОВ

Фото из архива Музея Малого театра

