

«ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА»

Понедельник, 15.00, TV 6

«ПРАЗДНИК СЯТОГО ЙОРГЕНА»

Вторник, 15.00, TV 6

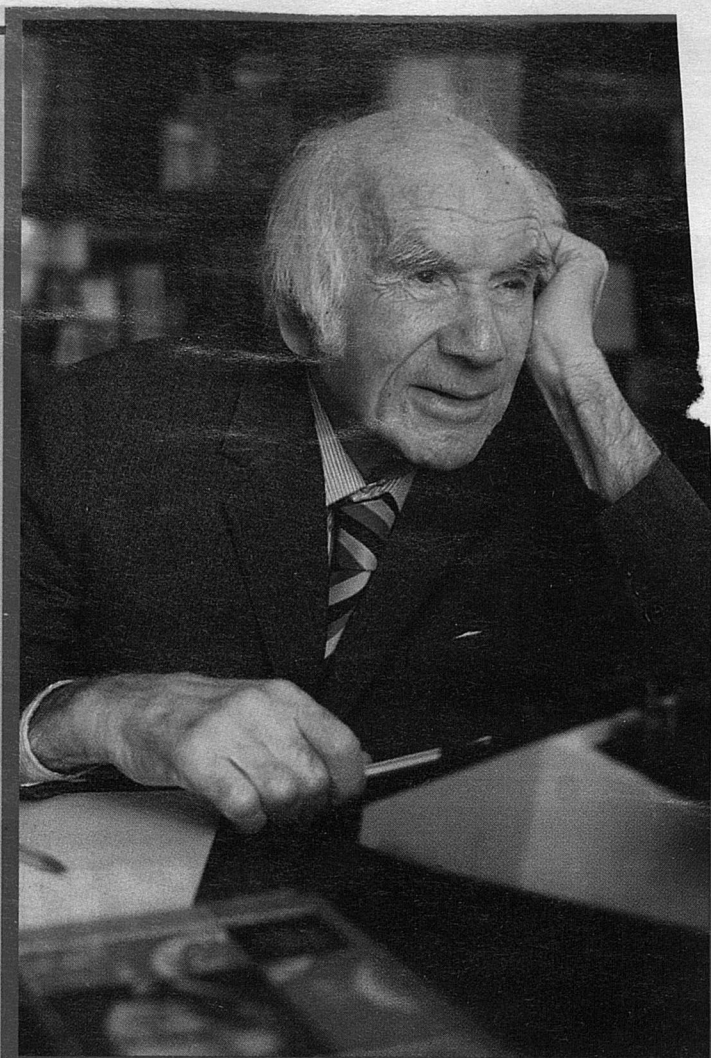
«ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ»

Среда, 15.05, TV 6

«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»

Четверг, 15.00, TV 6

Любимые комедии нескольких поколений подряд, день за днем! Вот такая радостная затея канала TV 6 объединила на этой неделе фильмы разных годов с участием Игоря Ильинского, артиста феерического. Уже десять лет Игоря Владимировича нет с нами. Фильмы, один из которых представит Ильинского-режиссера («Однажды летом»), напомнят все оттенки его смеха. А каким «Игорьвладимыча» видели его коллеги, расскажут они сами.



■ Игорь Владимирович Ильинский: непревзойденный мастер советской комедии (фото 1987 г.)

Игорь ИЛЬИНСКИЙ:

Актёр, — 1997. — 17-23 марта. — С. 2

КУДАСЯ НЕ В ВОЛГЕ, А В ЮМОРЕ

Станиславский называл юного Игоря Ильинского актером-шалун. А он, пришедши на сцену в восемнадцать лет, а позже и в кино, шалил-шалил да и вырос в нешуточного артиста. Часто его называли и самым смешным артистом советского кино. На это возражал режиссер Сергей Юткевич: «Кто сказал, что Ильинский — комик? Это жесточайшее заблуждение! Он смешон, но смешон так, что смех застревает у вас в горле, как рыбья кость».

А пока Ильинский был совсем молодым и не мог удержаться от фокусов и кренделей комической эксцентриады, Юлий Райзман, в ту пору ассистент Якова Протазанова на фильме «Процесс о трех миллионах», пустил в народ прозвище — Игорь Трючкин. Маленький сын Игоря Ильинского, много позже глядя ранние фильмы своего отца, не мог удержаться от восклицаний: «Опять! Опять бегаешь! Бегаешь! Опять бегаешь!» И бежал! И прыгал! Ильинский был потрясающе физически тренирован: играл в русский хоккей, ходил под парусом, увлекался фигурным катанием и лыжами. И все трюки всегда делал сам. Бежал не только от перезрелой вдовушки в «Закройщике из Торжка», но и через препятствия, и по крыше мчащегося поезда. И с капитанского мостика в холдную октябрьскую воду тоже прыгал сам.

Григорий Александров: «Если вспомнить, что по латыни слово «юмор» означает «влага», то есть противоположно сухости, то, пожалуй, можно сказать, что образ Бывалова, каким его сыграл Игорь Ильинский, был весь исполнен этой живительной влаги. А сам актер просто купался в своей роли. Причем купался и в прямом, и в переносном смысле. Бывалов при падении в воду с капитанского мостика по замыслу актера должен был сучить ногами, как бы продолжая шагать в воздухе. Ну согласитесь сами, какой же дублер мог бы воспроизвести эту

неповторимую походку Ильинского!»

Сегодня мы с вами можем привести тысячу причин, по которым именно Игорь Ильинский должен был сыграть Кутузова в «Гусарской балладе». И трудно представить, что у людей, задумавших эту картину, было столько же причин, по которым Ильинский не должен был, не мог играть в ней! Когда-то в пору съемок «Карнавальная ночь» молодой режиссер-дебютант Эльдар Рязанов просто боялся работы с маститым актером, его возможных капризов: «Я молил в душе: хорошо бы отказался. Предложение Пырьева утвердить Ильинского на роль Огурцова повергло меня в панику». Но работа перешла в большую дружбу на всю жизнь. А теперь руководство «Мосфильма» опасалось, что игра Ильинского выставит фигуру фельдмаршала в смешном свете, скомпрометирует его. Возражал и сам Ильинский: «Нет-нет... я значительно моложе, чем Кутузов был в 1812 году. Мне придется изображать старика, это может получиться не очень естественно».

Для Игоря Ильинского смех, как у Гоголя, был действующим лицом, благородным, честным. Поэтому в телефильме «Эти разные, разные лица» по рассказам Чехова, где Ильинский

один играет всех персонажей, меняя возраст и даже пол, не 24 действующих лица, а все 25!

Евгений Леонов: «В кино ему не удалось сыграть других хороших ролей. Почти все поколение Ильинского отрабатывало на экране закрепленные раз и навсегда амплуа. Без этого горького опыта старшего поколения актеров, может быть, не сыграл бы Анатолий Папанов генерала Серпилина в «Живых и мертвых», не снялся бы Никулин в фильме «20 дней без войны», не появилась бы на экране та Людмила Гурченко, которую мы знаем и любим сейчас, не участвовал бы я в картине «Белорусский вокзал». Это тоже уроки Ильинского. Не для актеров, а для тех, кто вольно или невольно распоряжается актерскими судьбами».

Эмил Брагинский: «Многие режиссеры весьма примитивно понимают законы комедии. Они заставляют актера комиковать, выжимать смех любым путем. Заставить «жать» или кривляться Ильинского было просто невозможно. Это противоречит всей его актерской природе великого комедийного виртуоза. Какие-то незримые духовные черты сближают для меня Ильинского с Чаплиным. Оба они философы, и оба всю жизнь стремились достучаться до зрительского сердца».