



моск. правда

— с. 14.

10 апреля 1997 года

«К концу своей жизни я пришел и еще к одному убеждению. Художнику кроме его творческой, профессиональной подготовки и постоянного совершенствования в этой области нужно думать еще и о нравственной стороне: всякая распушенность в этом вопросе обязательно просматривается в его трудах, так же как отражается и на его внешнем облике». Так написал в своей книге «Сам о себе» Игорь Владимирович Ильинский. В этом году отмечается 95-летие со дня рождения выдающегося отечественного актера.

Память о Великом

В кинотеатре «Иллюзион» регулярно идут фильмы с его участием, каждый год мы с удовольствием смотрим по телевизору «Карнавальную ночь», «Волгу-Волгу» и «Гусарскую балладу», в Малом театре играют «Вишневый сад» — последнюю постановку Ильинского. А в Московском Киноцентре состоялся изумительный вечер из цикла «Актер на все времена», посвященный Игорю Владимировичу.

Первый раз Ильинский появился на экране в 1924 году в фильме Якова Протазанова «Аэлита». Ах, это милое и наивное немое кино! Клоунада, фарс и в то же время драма. И смешно, и грустно. «Папиросница от Моссельпрома», «Закройщик из Торжка», «Мисс Менд», «Процесс о трех миллионах», «Поцелуй Мэри Пикфорд», «Праздник Святого Йоргена» — во всех этих фильмах блистал Ильинский.

На вечеру в Киноцентре выступали артисты, работавшие с Ильинским в разные периоды его жизни. Мария Владимировна Миронова снималась с ним в «Волге-Волге». Людмила Гурченко и Владимир Зельдин

в «Карнавальная ночь», Лариса Голубкина — в «Гусарской балладе». Да, работать рядом с таким Мастером — настоящая удача.

«Молодому актеру необходимо помнить, что он должен беспрестанно совершенствовать свое внутреннее «я», обогащать это свое «я» жизненными наблюдениями, мыслями, выводами и впечатлениями художника, которыми ему придется делиться со зрителями. Собственно, в этом и заключается его призвание. А для этого нужно кое-что иметь за душой». Этим обращением к молодежи заканчивается книга Игоря Ильинского. Наверное, эту книгу можно изучать в театральных институтах — настолько она содержательна и мудра.

Игорь Ильинский — это целая эпоха в истории отечественного театра. Прежде всего его имя связано с именем Всеволода Мейерхольда. В театре Мейерхольда Ильинский сыграл немало значительных ролей. Отношения их нельзя назвать безоблачными — были и размолвки, и творческие разногласия, но Мейерхольд всегда оставался для Ильинского

Учителем.

В Малом театре Учителем стал сам Ильинский. Поставленные им спектакли вошли в золотой фонд. К сожалению, сейчас в Малом идет только его «Вишневый сад». А ведь был еще «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», которые мне посчастливилось увидеть и в которых играл сам Игорь Владимирович. Слава Богу, что все эти спектакли были в свое время сняты на пленку.

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях», — считал французский ученый и философ Блез Паскаль. А еще — чем человек величественнее, тем более он внимателен к людям, которые его окружают. Это относится прежде всего к Игорю Ильинскому. В книге «Сам о себе» он нашел добрые слова для всех, кто работал с ним, не забывая и о тех, кто играл даже в небольших эпизодах.

Игорь Ильинский умер 13 января 1987 года. В этот день по телевизору шла «Карнавальная ночь», а на сцене Малого театра играли «Вишневый сад»

Александра ИВАНОВА