

МОСК. КОМСОМ. —  
1927 — 2001 — 20 июля — С.Ч.

# 100-летник

Над его комедийными персонажами хохотала вся страна. Петя Петелькин из киноленты “Закройщик из Торжка”, бездомный бродяга в “Празднике святого Йоргена”, Иван Иванович Бывалов в “Волге-Волге”, товарищ Огурцов из “Карнавальской ночи”... **Игорь Ильинский** умел рассмешить и сам любил посмеяться. Его слава первого комика Страны Советов была поистине всенародной. Но Ильинский — не только кино, это еще и театр. Он играл у Всеволода Мейерхольда и в Малом, выступал как режиссер, а с чтецкими программами объехал всю страну.



Муж и жена: **Игорь Ильинский** и **Татьяна Еремеева**.

## ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ

1927 год.

**М**ы с ним едем в поезде, за окном пролетает название станции, Игорь Владимирович мне говорит: “А я здесь выступал”. Проходит немного времени, еще одна станция, он вновь восклицает: “Я и здесь выступал”. — Накануне столетнего юбилея великого артиста мы беседуем с вдовой Игоря Ильинского, актрисой Малого театра **Татьяной Александровной ЕРЕМЕЕВОЙ**.

Небольшая, а по нынешним крутым временам просто крохотная квартира. Цветы, книги и портреты Игоря Владимировича. В ролях и в жизни. Ильинский улыбается знакомой по фильмам хитрой улыбкой, строит рожицы внуку Антону, играет с собакой. Но есть и другие карточки, на которых грустный взгляд артиста одиноко прячется за толстыми стеклами очков.

— Эту квартиру Игорь Владимирович купил в 1929 году. Но меня тогда еще с ним не было.

— **А когда вы познакомились?**

— В 1944 году меня пригласили из Тамбовского драматического театра, где я работала, в Москву, в Малый. Тогда мы впервые и встретились. А по-настоящему познакомились в сорок девятом, а в пятьдесят первом поженились. И прожили вместе тридцать шесть лет.

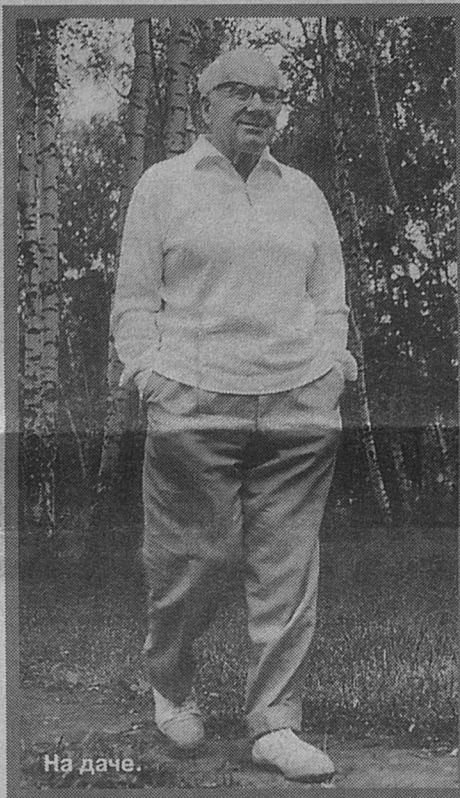
— **Игорь Владимирович за вами долго ухаживал?**

— Наше соединение произошло не быстро. В сорок пятом году Ильинский потерял жену и долго после этого находился в депрессии. Искал одиночества, скрывался от людей, мало работал в театре. Но я этого не буду рассказывать, сейчас модно об этом говорить, но я не хочу...

— **Вам никогда не хотелось переехать из этого дома, ведь рядом — пугающая Петровка, 38, окна вашей квартиры смотрят на внутренний двор тюрьмы?**

— Но из наших окон виден еще и храм. Игорю Владимировичу предлагали переехать, но он отказывался. “Как я могу уехать? Я подхожу к окну и вижу храм...” — говорил он. Он был верующим человеком. Когда ему предлагали вступить в партию, он говорил: “Не могу, я верующий”. Ему отвечали: “Это неважно”. Но для него это было очень важно. Был такой случай. Игорь Владимирович хотел издать книгу и принес рукопись в издательство. Через некоторое время он туда пришел, чтобы посмотреть, как идет редакция. И что же он видит? У него в книге есть эпизод, где он спрашивает у матери: “Есть ли Бог?” На что мать отвечает: “Есть, и он в твоём сердце”. Так вот редакция эту фразу заменила на другую, где мать на вопрос о Боге отвечает, что его нет. Игоря Владимирович забрал рукопись, сказав, что в таком виде книга в печать не пойдёт.

В двадцать девятом году портрет Ильинского был напечатан на обложке “Советского экрана” с надписью: “Смехом и слезами помогать добру и правде и ничего не делать в искусстве против совести”. Этот девиз шел с Ильинским по жизни. Хотя в те годы все было очень непросто. Кто знает, что Игорь Владимирович испытывал, когда его вызывали на допросы после ареста Всеволода Мейерхольда. А много позже, когда Мейерхольд был реабилитирован, первыми, кому показали документы по делу великого режиссера, были Ильинский и внучка Всеволода Эмильевича.



На даче.

Я помню, в каком состоянии тогда вернулся Игорь Владимирович, он заперся в спальне и рыдал.

— **Почему Игорь Владимирович ушел из театра Мейерхольда в Малый?**

— Ему всегда хотелось чего-то нового, поэтому и ушел. Но он не сразу перешел в Малый, его долго нигде не брали, слишком он был неожиданный, эксцентричный, эффектный артист. И Малый театр его не сразу принял. Только после триумфального успеха в “Ревизоре”, где он с блеском сыграл Хлестакова, “старика” Малого его признали. Так, Пров Михайлович Садовский, с которым Ильинский сыграл в “Лесе”, признавался, что не встречал лучшего партнера.

— Как к Игорю Владимировичу относилось руководство страны? У него были элитные знакомства?

— Однажды на приеме в Кремле, сразу после премьеры “Волги-Волги”, к Ильинскому подошел Сталин и сказал: “Вы бюрократ, и я бюрократ, мы поймем друг друга”.

Но элитных знакомств у него не было. Он нигде не мелькал, как сейчас модно, переходя с одного телевизионного канала на другой, с одной вечеринки на другую. У него был узкий круг друзей, с которыми Ильинский подружился еще в юности, и был вместе с ними всю жизнь. Это выдающийся мхатовский артист Анатолий Кторов. “Что скажет Анатолий?” — переживал после премьеры Игорь Владимирович, так важно было для него внимание друга. Это и писатель Виктор Ардов. Дружил Игорь Владимирович со спортсменами. Он обожал спорт. До преклонного возраста ходил на Петровку, 26, на каток. Футбол-хоккей — это тоже его увлечения. У нас хранится целая коллекция хоккейных клюшек с дарственными надписями прославленных хоккеистов. Игорь Владимирович не пил, не курил, ему необходим был чистый воздух, поэтому он много времени проводил на даче. У Ильинского с юности была бронхиальная астма. Он начинал в двадцатые годы, в голод, в холод, выступал в клубах, на грузовиках, в дождь, в мороз, поэтому частые простуды и астма. Но Ильинский победил болезнь. Каждый день, по часу, он делал сложнейшую гимнастику. Спал на свежем воздухе. У нас на даче на втором этаже открытый балкон, и вот Игорь Владимирович спал здесь летом и зимой, залезая зимой в спальный мешок. “Воздух для меня — это жизнь”, — говорил он. У нас на даче был теннисный корт, он играл в теннис вместе с Николаем Озеровым...

— **Что это за дача?**

— Когда-то государство предоставило известным деятелям литературы и искусства участки земли. Там построили свои дачи Георгий Александров и Любовь Орлова, Сергей Образцов, композитор Юрий Милютин... Сейчас наша дача разграблена и изуродована, газ отключили, отопление лопнуло, телефон отбрали... У нас с сыном нет денег оплачивать излишки земли, а продать можем только принадлежащие нам по закону шесть соток...

— **Татьяна Александровна, а Игорь Владимирович любил делать подарки?**

— Да, но он считал, что это надо делать независимо от каких-либо знаменательных дат. Есть желание — подари. К нему часто обращались посторонние люди с просьбами помочь материально, и он помогал. Как-то пришла одна женщина с дочкой, я не хочу называть фамилию, чей муж в то время находился в ГУЛАГЕ. Она сказала, что им нечего есть. А Ильинский как раз в это время получил гонорар за полгода концертной деятельности. И он отдал ей все деньги, сказав: “Это вам — без возврата”.

— **Чем занимается ваш сын?**

— Владимир ведет на радио “Эхо Москвы” музыкальную программу. Его увлечение рок-музыкой началось давно, когда отец привез ему из Лондона пластинку “Битлз”.

— **Неужели Ильинскому-старшему нравились “Битлз”?**

— Да, нравились, и он считал, что это талантливый коллектив. Сейчас у меня внуки уже взрослые, оба закончили факультет журналистики.

— **У Игоря Владимировича на фотографиях импозантный вид, где он одевался?**

— У Ильинского была сложная фигура, поэтому он шил костюмы на заказ. У него был очень хороший портной в Таллине, Ильинский к нему ездил. Кстати, и наш медовый месяц мы провели в Таллине.

— **Вместе в одних спектаклях выступали?**

— Да. Это “На всякого мудреца довольно простоты”, “Вишневый сад”, в спектакле “Возвращение на круги своя” он играл Льва Толстого, а я Софью Андреевну. Мы с ним даже сделали совместную инсценировку “Ярмарки тщеславия”. Он писал одни сцены, я другие, потом их читали, критиковали друг друга, работали около двух лет. Это была первая режиссерская работа Игоря Владимировича. Спектакль прошел четырьмя раз. А последней, незавершенной работой Ильинского стал спектакль “Человек, который смеется”.

У Игоря Владимировича было очень плохое зрение — минус шестнадцать. Он ушел из жизни, потому что потерял зрение и не мог играть. А это для него была смерть...

**Владимир КОТЫХОВ.**  
Фото из архива **Т.А. ЕРЕМЕЕВОЙ**.