

Моск. правда. - 2001. - 26 июля. - с. 8

Эти разные, разные, разные лица Игоря Ильинского

Татьяна СЕРГЕЕВА

Исполнилось 100 лет со дня рождения Игоря Владимировича Ильинского - бесподобного комика, превосходного актера русского психологического театра, незабываемого артиста кино, неповторимого мастера, прокладывавшего новые пути телевизионного искусства, - корифея в своем деле, художника, снискавшего народную любовь, заслуженно отмеченного многими званиями и государственными наградами.

Рожденный на заре двадцатого столетия, ведущий актер театра Мейерхольда, после 1938 года и до конца дней игравший в Малом театре, современник Маяковского, он был и

нашим современником. Театралы постарше помнят Ильинского Хлестаковым, те, кто помоложе, - Городничим. На прославленной сцене артист был грибоедовским Загорецким и матросом-братишкой в постановке о революции, Мальволио в шекспировской «Двенадцатой ночи», Фомой Опискиным в спектакле по Достоевскому и Акимом во «Власти тьмы» Льва Толстого. В Доме Островского Ильинский сыграл множество персонажей из пьес нашего национального драматурга и комедиографа.

Только что показанный телеканалом «Культура» снятый на пленку спектакль по драматической притче Иона Друцэ «Возвращение на круги своя» - третья по счету телеверсия постановок Малого театра с участием Ильинского. Нынешним маем и июнем в

телеэфир выходили «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина и «Лес» А. Н. Островского. Три здешние роли - три, как говорили в старину, «перла создания»: Лев Толстой, Расплюев и Аркашка Счастливец. А вот успели ли сделать телевариант последней театральной работы артиста? В поставленном им как режиссером чеховском «Вишневом саде» он с подлинно трагической силой сыграл старого слугу Фирса, сыграл «на разрыв аорты», как завещание тем, кто будет жить в иные, новые времена.

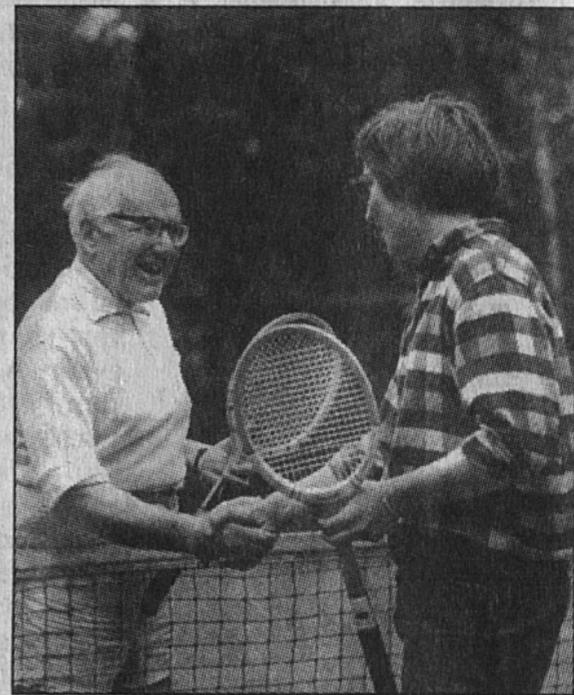
Ильинский и был актером на все времена. Не случайно десятая муза сразу же отличила и приветила актера, начавшего еще в немом кинематографе. Хрестоматийными стали его роли в «Празднике святого Йоргена», «Волге-Волге», «Гусарской балладе»,

«Карнавальная ночь». Ведь именно созданный Ильинским образ бюрократа Огурцова придал советскому киноциклу «оттепельной» поры - «Карнавальная ночь» - невероятную прочность, неизнашиваемость, можно сказать: пока не появились другие отечественные «новогодние» картины, эту крутили до царапин на пленке.

Игоря Ильинского смело можно назвать человеком с тысячей лиц, если и будет в том преувеличение, так оно вполне в духе тех гротесковых, гиперболизированно-заостренных красок, которые были в палитре артиста-мейерхольдовца. Кстати, эту многоликость наглядно выявила его работа на телевидении. В оригинальной, даже новаторской телеэкранизации чеховских рассказов, названной «Эти разные, разные,

разные лица», актер один исполнял все роли (даже женские), а их более двух десятков. Ко всему прочему артист еще и читал текст от автора. Была особая прелесть в откровенном перевоплощении, в этом умении меняться, оставаясь самим собой. Зрители одновременно и узнавали, и не узнавали актера. Все его герои - и землерем Смирнов из рассказа «Пересолил», и «хамелеон» Очумелов, и «дочь Альбиона» мисс Уильяма Чарльзовна Тфайс, и любимец провинциальной публики актер Блистанов, и ловец-двоеженец, и прокурор с оловянными глазами из «Ночи перед судом» - были объединены личностью одного человека, его голосом, его пластикой, узнаваемостью под любым гримом, в любом костюме. И этот человек - Игорь Владимирович Ильинский.

Поразительно, с каким разнообразием и искусством артист, умудренный петами и опытом, инструментовал свои роли, выводя тему гуманности на первый план - в полном согласии с тем, что сказала великая русская литература о «маленьком человеке». Увы, сегодня необходимо объяснять с азов казавшиеся незыблемыми истины, возвращать доверие к поколебленному, а то и вовсе ниспровергнутым подлинным нравственным ценностям. И потому еще хочется надеяться, что сохранившиеся кинофильмы с участием Игоря Владимировича Ильинского, радиотелезаписи его театральных работ и собственнотелевизионные и радиопостановки не пребудут втуне,



а будут показываться, звучать, возвращаться к слушателям и зрителям. Развлекая, поучая, смешивая, заставляя пролить слезу и тем самым укрепляя, возвышая и облагораживая души тех, кому предстоит жить в двадцать первом веке.