

Незнакомое лицо старого знакомого

Т.А.Еремеева. “Игорю Ильинскому – артисту и человеку...” М., “Лазурь”, 2001 г.

Казалось, что уже все написано об Игоре Владимировиче Ильинском и о его месте в русском искусстве. Но вот вышла книга его жены, замечательной актрисы Малого театра Татьяны Александровны Еремеевой, и так много нового и интересного узнали мы о великом артисте: его характере, увлечениях, случаях из жизни, порой влиявших на судьбу, о его поисках в искусстве и о людях, с которыми он работал и дружил и которых защищал, когда была необходимость, с риском для себя. Обладая незаурядным литературным даром, Т.Еремеева сумела создать живой и сложный образ артиста.

Особое внимание она уделяет высокому жизненному благородству Ильинского. Известно, что на протяжении нескольких лет он работал в театре, руководимом В.Э.Мейерхольдом. Не все там шло ровно. Случались и ссоры, дважды будучи не согласен с творческой направленностью Мастера, Ильинский уходил из театра. Но, когда его закрыли, а Мейерхольда расстреляли, обвинив в шпионаже, Ильинский продолжал высоко отзываться о нем как о художнике, обращался в соответствующие организации с просьбой о его реабилитации.

Так он вел себя всегда, когда



сталкивался с несправедливостью. В 1946 году вышло постановление ЦК КПСС о журналах “Звезда” и “Ленинград”. В нем, в частности, в пропаганде обывательщины обвинялся М.Зощенко. Конечно, его исключили из Союза писателей и перестали печатать. Ильинский тут же поспешил ему на помощь. Зная, что писатель лишился литературных гонораров, он несколько раз предлагал ему

материальное вспомоществование. Другое дело, что Зощенко от этого отказался.

Еремеева пишет, как непросто складывалась жизнь и у самого Ильинского. Но Игорь Владимирович был человеком мужественным. Он шел навстречу опасностям и не входил в число послушных. В самые трудные тридцатые годы трое его друзей были репрессированы, но он протянул им руку помощи, веря в то, что в России всегда побеждают справедливость и добро.

Ну а пока, в 1935 году, Ильинский остался без театра, перестали его снимать и в кино. И это артиста, за плечами которого уже были выдающиеся театральные работы у Комиссаржевского, Мейерхольда, Сахновского, который прославился на всю страну в фильмах “Закройщик из Торжка”, “Процесс о трех миллионах”, “Праздник святого Йоргена”...

Только в 1938 году Г.В.Александров пригласил его исполнить роль бюрократа Бывалова в фильме “Волга-Волга”. И фильм, и игра Ильинского понравились Сталину, и это способствовало возвращению в кино.

На эстраде он читал “Старо-светских помещиков” Н.В.Гоголя, “Детство” Л.Н.Толстого, рассказы А.П.Чехова, М.М.Зощенко и дру-

гих авторов. Он выступал на протяжении целого вечера на самых престижных концертных площадках.

Но, конечно, главные успехи и самое большое признание связаны прежде всего со спектаклями, особенно Малого театра, куда он был приглашен в 1938 году. Здесь у него были великие работы: Аким во “Власти тьмы” Л.Н.Толстого в постановке Б.И.Равенских, Счастливцев из “Леса” А.Н.Островского и Фирс из “Вишневого сада” А.П.Чехова, которые он сам и поставил, и особенно образ Льва Николаевича Толстого в пьесе И.Друцэ “Возвращение на круги своя” в постановке Б.Равенских.

Рассказала Татьяна Александровна Еремеева и о себе, немного, как бы даже оправдываясь: “Закрыв себя, я не расскажу о нем ничего нового... Я должна попытаться рассказать, почему люблю этого человека, которого никто не знал так, как я”. Теперь гораздо больше, чем прежде, узнали и мы.

Остается добавить, что книга эта легко читается, снабжена большим количеством иллюстраций и хорошо издана.

Юрий ДМИТРИЕВ

Рультурга.-2002.-10-16 янв.-ч.8