

Дебюты молодых

...И РАЗДАЮТСЯ АПЛОДИСМЕНТЫ

Рос в Хабаровске мальчишка. Ходил в школу, читал книги, играл в футбол. Как все. И никогда не думал о балете. Может, стал бы он инженером, может — доктором. Но получилось иначе.

Когда Николаю было 15 лет, он с ребятами-одноклассниками приготовил к смотру художественной самодеятельности матросский танец. Номер получил первую премию, а мальчик — приглашение прийти на занятия балетного кружка Хабаровского Дома офицеров.

Коля пошел. Группа занимающихся делала упражнения. Встал и Николай. Упражнения немного напоминали гимнастику и совсем не были похожи на танец.

— Это каждый день? — спросил Ильченко.

— Да, — ответил педагог.

— Не пойдет! — сказал Николай и ушел.

Некоторое время школьник будто не вспоминал о балете, но где-то в нем уже жила искорка любви к танцу. Через два месяца он пришел снова. Теперь мальчик был готов исполнять любые требования, и его приняли. Окончено десять классов. Все это время Ильченко при-

должал заниматься в балетном кружке. Все мысли его принадлежали теперь сцене.

И он едет в Пермское балетное училище. Через год молодой танцовщик — солист балета Челябинского оперного театра. Затем — Саратов. Вот там окончательно выкристаллизовался и окреп талант Николая Ильченко. Он танцевал ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица» и других. Очень интересной работой была партия Смерти в балете композитора Ковалева «Девушка и Смерть».

Весной этого года Ильченко приехал в Свердловск. За время летних гастролей он станцевал почти все ведущие партии балетного репертуара.

На сцене — Принц из «Лебединого озера». Тепло и проникновенно ведет Ильченко рассказ о своем герое. Глубоко самобытный талант актера позволил ему наделять образ живыми человеческими чертами, и зритель воспринял любовь, радость и горе Принца. Отличное впечатление оставило и отточенное мастерство классического танца, особенно легкость балетного прыжка.



А через два дня после «Лебединого озера» в Свердловском театре оперы и балета — снова дебют. На этот раз свердловчане увидели Элеонору Годову, исполнившую партию Жизели в одноименном балете композитора Адама.

С раннего детства мечтала Нора о сцене. Ни одно выступление школьной самодеятельности не обходилось без нее.

Четырнадцать лет девочка переступила порог Кишиневского балетного училища и тут случилось непредвиденное. Ее не приняли.

— Мало данных!

Однако Нора не отступила. Упорный труд сделал возможным то, на что не было никакой надежды! Нора была все-таки зачислена в число учащихся студии.

Окончена студия. Перед девушкой открыл свои двери Кишиневский театр оперы и балета. За семь лет Элеонора Годова выросла в прима-балерину.

«Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Тропюю грома», «Сольвейг», национальный

балет композитора Лазарева «Сломанный меч» — вот не полный перечень балетов, ведущие партии в которых станцевала Годова.

И вот Жизель на свердловской сцене. С первого появления этой чистой и наивной девочки зритель невольно проникается к ней любовью. Любовь девушки чиста и велика, и тем страшнее обиды и горечи, когда она узнает об измене любимого человека. Глубоко эмоциональный талант актрисы помог ей передать драматизм образа своей героини.

Второй акт. Жизель — Годова легка, прозрачна. Балерина плывет над сценой. Движения нежны и мяжки. Руки как будто поют песню. Глядя на Жизель — Годову, невольно вспоминаешь Жизель — Уланову.

Отлично справилась с ролью молодая актриса! Долго не расходилась из зала в этот вечер публика. Гремели аплодисменты. Свердловский зритель ждет новых встреч с героями молодых артистов балета.

Г. ЛАПИН.

НА СМЕНИ 29 ОКТ 1963 г. Свердловск