«Театр», №4, 1955

Д. И. ИЛЬЧЕНКО

Театральная общественность столицы отметила 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР Даниила Ивановича Ильченко.

С десяти лет Ильченко начал трудовую жизнь — пас коров, разгружал вагоны с углем и учился, учился, мечтая попасть на сцену... Его приняли в театральную школу. И вот юноша уже в Харькове, в театре Н. Синельникова.

Полтора десятилетия с успехом выступал Д. Ильченко на периферии: был актером, режиссером, возглавлял драматические труппы, рабочие театры. Его хорошо знали зрители Украины, Сибири, играл он в Ростове-на-Дону и других городах. Молодой «комик-премьер» (как называли его в те времена в провинции) играл Фамусова, городничего и Осипа, Любима Торцова, Шмагу, Миллера и Вурма, Квазимодо и много других ролей.

Четверть века творческой деятельности Д. Ильченко связано с московскими театрами.

В Москве в 1929 году он вступил в труппу вновь созданного тогда Театра Красной Армии (ныне ЦТСА). Большой актерской удачей был его красочный Дыбов в спектакле «Междубурье». Привлекало действенное, жизненное развитие образа.

За девять лет пребывания в театре имени МОСПС Д. Ильченко создал ряд интересных образов людей дореволюционной и Советской России. Он играл старого питерского рабочего Потапова («Порт-Артур» Л. Никулина), секретаря парткома Ватагина в спектакле «Гордость» (по роману Ф. Гладкова «Энергия»), генерала Печенегова («Враги» А. М. Горького).

На сцене молодого Московского драматического театра Д. Ильченко играет с 1946 года.

Надолго запомнился зрителям в спектакле «Беспокойная старость» балтийский матрос Куприянов, беззаветно преданный делу революции.

Выразительны и жизнеутверждающи в исполнении Д. Ильченко образы простых, умудренных жизнью людей из народа, любящих и поистине уважающих труд. Здесь и старый сибирский шахтер Никита Русских («Канун грозы»), и потомственный уралец «старинный мастер стали» Фома Мазаев («Там, где не было затемнения»), и бывший каменщик Карпо Сидорович, умеющий поставить на место своего зазнавшегося сынка — заместителя министра («Не называя фамилий»).

Последняя работа артиста — Очерет в «Славе» В. Гусева.

В связи с 60-летием со дня рождения и многолетней плодотворной деятельностью в области театрального искусства, заслуженному артисту РСФСР Д. Ильченко, приказом заместителя министра культуры СССР С. Кафтанова объявлена благодарность и выдана премия.