

По приглашению республиканского общества «Знание» в гости в Северную Осетию приехал заслуженный артист РСФСР Даниил Иванович Ильченко. Он хорошо известен кинозрителям, как исполнитель роли Пантелея Мелехова в кинофильме «Тихий Дон».

Даниил Иванович — страстный пропагандист советского искусства. Он побывал в Узбекистане и на Дальнем Востоке, в Сибири, Прибалтике, Закавказье. Был он и в Голедной степи. шестнадцать часов пробирался сквозь снежную пургу через Саяны, чтобы добраться до селений далекой Тувы и встретиться с кинозрителями.

— Эти встречи, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Даниил Иванович Ильченко, — для меня очень важны. Я черпаю в них новые силы для творческой работы.

Приедешь в какой-ни будь далекий уголок нашей страны, увидишь, как внимательно слушают тебя, и радостно на душе, вспоминая себя, маленького сельско

хлопчика, который не сводит восхищенных глаз с заезжих артистов. Тогда еще решил я стать артистом.

За плечами Даниила Ивановича — 53 года сценической деятельности. Ему посчастливилось выступать вместе с известными мастерами сцены — Давыдовым, Варламовым, Самойловым, С. Кузнецовым. Сначала играл на сценах Ростова, Курска, Одессы, Харькова, Иркутска. В Москву он прибыл в 1929 году. Работал в Центральном театре Советской Армии, драматическом театре имени Гоголя, в театре имени Моссосвета. Одновременно снимался в кино. Кинокартины с участием Д. И. Ильченко выходили на разных студиях: в «Ленфильме», в студии имени Горького, в Киеве, Алма-Ате, Одессе.

Даниил Иванович сыграл в кино



трагедией. Но жизнь берет свое: под ее напором валится даже такой крепкий дуб, как старый казак Мелехов.

Когда артисту задали традиционный вопрос — «Ваша любимая роль», он ответил: «Конечно, Пантелей Мелехов! Но основные еще впереди»...

Это сказал человек, которому 72 года. Но это не красивая фраза. Даниил Иванович страстно влюблен в искусство и беспрдельно предан ему. Свидетельство неослабевающего таланта артиста — его новые работы. В только что вышедшем на киностудии имени Довженко фильме «Бурьян» (по роману А. Головки) Ильченко играет роль старого Мотузки. Недавно вышел фильм «В город пришла беда», в котором Даниил

Иванович выступает в роли профессора Махотина.

Герой фильма — крупный специалист по микробиологии, человек необычайного мужества и боль-

мого сердца. Он уже на пенсии. Но вот в город приходит беда — завезена так называемая пурпурная оспа. Надо преградить ей путь, иначе людям грозит эпидемия. Борьбу против болезни возглавил старый Махотин. Ее удаётся ликвидировать, отведена от людей смертельная опасность.

— Роль эта, — сказал Даниил Иванович, — для меня весьма необычна. Мой старый Мелехов в гнев своем распался, кричал, неистовствовал. Мой же новый герой говорит вполголоса, у него мягкие движения. Весь драматизм, упорная и непрерывная работа мысли — в его глазах, в неброском отрывистом жесте, в скупом, но единственно нужном слове. Как удалась роль — об этом, конечно, будет судить зрители. Но я работал над ней с увлечением, чувствуя большой прилив сил.

много ролей. В большинстве это люди немногословные, суровые, с твердым характером. Таковы, например, отец Тутаринова в фильме «Кавалер Золотой Звезды», лесник в кинокартине «Твои друзья», Лыков в «Простой истории», старик «В первых радостях», ездок в «Неоплаченном долгу», отец Ксении в «Грешнице».

Наиболее значительная артистическая удача Д. И. Ильченко — образ Пантелея Мелехова. Вспомните этого старика: наспуленные брови, тяжелый взгляд внимательных глаз, энергичные и резкие движения, широкий повелительный жест. Мелехов-Ильченко сложен и противоречив: он жизнелюбив, деятелен, по-своему мудр, но ограничен, воззрения его заостренились, и ломка старых обычаев, отход от вековых традиций оборачиваются для него большой душевной

ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ «ТИХОГО ДОНА»