

Лучшие зрители страны

В. ИЛЬЧЕНКО, Р. КАРЦЕВ,
лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады

Мы часто встречаемся с московскими зрителями. Надо признать, что это — лучшие зрители страны. Они благодарны, раскованны, они от души смеются и аплодируют, они понимают нас с полуслова. Быть зрителем — тоже работа, и работа не из простых. Московский зритель активен, он реагирует особенно быстро и остро. В нашем жанре миниатюр это качество исключительно ценное. Зритель меняется. Лет

десять назад наши программы были более юмористическими, развлекательными, теперь они гораздо глубже и серьезнее (но орудие то же — смех). Это прямая реакция на потребности зрителей. И такие программы прекрасно принимают в Москве.

Москва существует в двух качествах: собственно Москва, которая работает, выпускает продукцию (кстати, часто лучшую в Союзе), и Моск-

ва — столица, город приезжих. Кажется, в первом качестве Москва очень близка к образцу. А во втором качестве вперед выступает сфера обслуживания, Москва — как гигантская гостиница. И тут кое в чем до образца далеко. Ну хотя бы такая мелочь: после 10 часов вечера все «точки общепита» или закрыты, или закрываются, поесть нигде. Это действительно мелочь, но для нас после концертов — весьма ощутимая.

1972

16 июля

Московский Комсомолец