

Вырезка из газеты

БАКУ
(Вечерний выпуск)

г. Баку

11 3 ИЮН 1974

СМЕШНО? СМЕШНО!

НА ЭСТРАДЕ — РОМАН КАРЦЕВ
И ВИКТОР ИЛЬЧЕНКО

Острота хороша первый раз. Когда ее пускают в обращение, вызывает она досаду — ну сколько можно? Но вот что удивительно: многие интермедии, миниатюры, с которыми выступают нынче у нас в городе одесские артисты Роман Карцев и Виктор Ильченко, знакомы нам по передачам телевидения. Эффекта неожиданности, экспромта — никакого, все, вроде, знаем наперед, а смеемся. Смеемся — не то слово. Хохочем безудержу, до слез. Человек, которого ничто не может вывести из себя, и он, наверное, расхохотался бы при виде гогочущих, всхлипывающих от смеха людей, потерявших над собой всякий контроль. Так смеются дети; и уже за это одно, что в зале сбрасываешь с себя груз двух-трех десятков лет и выражаешь чувства с непосредственностью ребенка, уже за это одно превеликое спасибо артистам.

Артисты исполняют сценки, написанные писателем Михаилом Жванецким. Несколько лет назад он приезжал в Баку вместе с Аркадием Райкиным и читал свои произведения. Чуть-чуть монотонно, чуть-чуть сухо; аплодировали сдержанно, хотя понимали, что остроумие это высшей пробы. Все стало совсем по-другому, когда за дело взялись настоящие мастера смеха. Заиграла каждая реплика, каждое слово; актерское домысливание, буйная фантазия, неповторимые интонации высекали вспышки веселья, казалось бы, в абсолютно спокойных местах. И все это с живостью необыкновенной, легко, непринужденно. И между артистами и залом сразу же, после первых реплик, устанавливается вза-

имопонимание, приязнь, словно к нам в дом на огонек пожаловали два добрых веселых приятеля, настроение у них претолчицейшее, и они от души нас потешают. Хорошо!

Звезд большой величины на нашей эстраде было немало. Но даже те, кто помнит Смирнова-Сокольского и Мармеладова и Михаила Гаркави, кто видел Аркадия Райкина, которого за рубежом называли Моцартом эстрады, даже они признают, что одесский дуэт явление очень заметное в нашем искусстве, и перспектива у него большая. Для артистов, видимому, период ученичества прошел, у них, правда, иногда проскальзывают райкинские интонации, но говорят они в общем-то голосом своим.

В зале об этом не думаешь, не до того, но после концерта, когда восстанавливаешь его в подробностях, приходишь к мысли, что не все пока равноценно в выступлениях одесситов. Не хватает хорошей, умной публицистики, вряд ли заменит ее единственный монолог Виктора Ильченко о том, что нам порой нужно остановиться, оглядеться, а то мы все несемся куда-то очертя голову, а жизнь пронесется мимо. Ей-ей, это не лучший номер программы. И смех артистов порой бывает только ради смеха, когда критические стрелы адреса не имеют.

Думается, Роман Карцев и Виктор Ильченко идут к вершинам мастерства своего; хорошо, если по пути будут перечеркивать они в своем репертуаре номера-пустышки и выстраивать репертуар только за счет произведений, точно бьющих в цель. Таких, например, как «Кассир», «Птицы». Вот где настоящий блеск остроумия и разящая сила сатиры.

П. МАРКОВ.

