

Гастроли

Роман

Карцев

и

Виктор

Ильченко:



НАША ПРОФЕССИЯ — ПОДМЕЧАТЬ ХАРАКТЕРЫ

ИХ ПОПУЛЯРНОСТЬ велика. Благодаря телевидению, радио, постоянным гастрольным поездкам трудно найти человека, который бы не знал артистов Одесского театра миниатюр лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Романа Карцева и Виктора Ильченко. Фразы из исполняемых ими миниатюр входят в быт, имена иных типов, взятых артистами под сатирический обстрел, становятся нарицательными.

Вполне понятно желание зрителей ближе познакомиться с популярными актерами, поэтому корреспондент нашей газеты встретился с Романом Карцевым и Виктором Ильченко, прибывшими на гастроли в Кузбасс, и попросил их ответить на ряд вопросов.

— Когда артисты работают в паре, естественен вопрос: как они нашли друг друга, что их объединило?

КАРЦЕВ: — А мы друг друга и не искали, все произошло как бы само собой.

ИЛЬЧЕНКО: — Занимались в городском студенческом театре миниатюр «Парнас», встречались на репетициях, на спектаклях, подружились.

КАРЦЕВ: — Можно смело сказать, что нас сблизила любовь к шутке, к юмору.

ИЛЬЧЕНКО: — Короче, инженера Ильченко и механика Карцева сдружила эстрада, которой мы безоговорочно отдали свои сердца.

На эстраде, во время выступления театра «Парнас», Романа и Виктора увидел Аркадий Райкин. Увидел и... пригласил самостоятельных артистов на работу в свой прославленный Ленинградский театр миниатюр.

КАРЦЕВ: — Специальной школы, готовящей артистов театра миниатюр, у нас нет.

ИЛЬЧЕНКО: — Есть мастерские и студии эстрадного искусства, но там в основном готовят номер уже сформировавшимся актерам. А в Ленинграде под руководством Аркадия Исааковича Райкина, работая вместе с ним, учась у него, мы прошли настоящую школу эстрадного искусства.

Семь лет в театре Аркадия Райкина, семь лет об-

щения с выдающимся мастером эстрады — эти годы не прошли бесследно для молодых актеров. Вместе с профессиональным мастерством формировалась сугубо своя исполнительская манера. Дуэту Карцев — Ильченко уже было «тесновато» в спектаклях Ленинградского театра миниатюр, где по праву главенствующее положение занимает неподражаемый Райкин. Хотелось большего творческого простора, и потому Карцев и Ильченко охотно приняли предложение Одесской филармонии о создании своего театра миниатюр, возглавить который должен был их дуэт.

КАРЦЕВ: — Определение «дуэт» не совсем к нам подходит. О нас скорее и правильнее говорить как о «трио».

ИЛЬЧЕНКО: — Дело в том, что с нами неизменно и плодотворно работает человек, с которым мы дружны вот уже 15 лет — автор всех наших миниатюр, монологов и диалогов Михаил Жванецкий.

КАРЦЕВ: — Перу Жванецкого принадлежит весь исполняемый нами репертуар. Это он, автор, находит тему, литературно обрабатывает ее, делает материал доходчивым, и тут уж — слово актерам.

ИЛЬЧЕНКО: — Главное в нашей профессии — подмечать характеры, детали, оживить людей, придуманных автором. Хотя, нет, «придуманных» — это неверно. Жванецкий говорит, что темы придумывать не надо, их много вокруг нас, только их нужно увидеть.

КАРЦЕВ: — И обобщить. На эстраду нельзя выносить какой-то отдельный факт в «чистом» виде. Для нас дорога и вместе с тем сложная работа именно возможностью обобщения, точного удара не по конкретному лицу или проступку, а по целому явлению, бытующему еще в жизни.

Люди в зрительном зале смеются. Смех вызывают острые ситуации, в которые попадают герои миниатюр, в ряду которых и приспособленцы, и проныры, и бюрократы, и жулики. Мастерство артистов и автора направлены на точную узна-

ваемость этих типов. Они действительно не выдуманы, но рассматриваются под «увеличивающим стеклом» театра, в данном случае театра миниатюр.

КАРЦЕВ: — В одном южном городе недавно мы исполнили миниатюру, в которой упоминалась фамилия «Мотовилов». Естественно, она взята была Жванецким чисто случайно, в тексте могло стоять и «Петров», и «Сидоров», и любая другая фамилия.

ИЛЬЧЕНКО: — Тем не менее после спектакля к нам пришла женщина с пространным письмом — опровержением, в котором говорилось, что Мотовилов — человек очень хороший. С трудом удалось ей доказать, что ее знакомого или, может быть, родственника мы вовсе не имеем в виду.

КАРЦЕВ: — Так что сразу должны предупредить: если кто-либо из кузбассовцев услышит с эстрады знакомую фамилию, то это все-го-навсего случайное совпадение.

ИЛЬЧЕНКО: — Правда, если кто-то кого-то узнает не по фамилии, а по манере поведения, по характеру, то это уже совпадение не случайное.

В 1970 году с эстрадного спектакля «Как пройти на Дерибасовскую» началась творческая жизнь Одесского театра миниатюр. Выступление этого коллектива пользуются у зрителей неизменным успехом. И этот успех вместе с ведущими актерами Романом Карцевым и Виктором Ильченко по праву разделяют режиссер театра Евгений Ланской, молодые актеры Л. Сафонова, Е. Озерцова, Ю. Хилькевич, А. Мацлерос и, разумеется, автор программ Михаил Жванецкий.

КАРЦЕВ: — Мы впервые приехали на гастроли в Кузбасс. Телевидение и радио познакомило с нами кузбассовцев давно.

ИЛЬЧЕНКО: — А вот мы только теперь знакомимся с кузбассовцами. И должны искренне сказать, что это знакомство нас очень радует.

КАРЦЕВ: — А раз так, значит будем считать, что эта наша первая встреча станет далеко не последней.