

13 1 ОКТ 1975

ПРАВДА ВОСТОКА

ТАШКЕНТ

ГАСТРОЛИ ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

В ТАШКЕНТЕ гости-ли представители веселого жанра, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Роман Карцев и Виктор Ильченко. В их выступлениях чувствуется театр, вернее небольшой эстрадный театрик, дающий не номер, а целое представление, где есть цельные герои-персонажи, свои истории и коллизии.

Эстрадно-сатирический дуэт артистов из Одессы возник сравнительно недавно, зато сразу привлек к себе внимание. А начало популярности его обозначено 1970 годом, когда Р. Карцев и В. Ильченко были признаны лучшими в этом жанре на представительном Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. И по достоинству были названы лауреатами. Правда, на конкурсе они пришли далеко не эстрадными «юнгам». До этого они несколько лет проработали в Ленинградском театре миниатюр под руководством народного артиста СССР А. Райкина. Это большое счастье, когда начало творческого пути направляет талантливый мастер.

Но самое большое везение (и артисты этого не скрывают) — встреча с таким автором, как Михаил Жванецкий. М. Жванецкий родился и вырос в Одессе. Он великолепно чувствует своеобразие ироничной речи одесситов и их неповторимый жаргон. Но все-таки самое главное в его даровании — сатирическая зоркость, умение находить актуальные комедийные конфликты, остроумно обнажать комизм того или иного явления.

Карцев и Ильченко великолепно чувствуют драматургию Жванецкого. Перелистывая в памяти прошлые программы, вспоминаешь монологи «Молчание—золото», «Города», сценку «Везучий и невезучий». Артисты создают образы разного рода обывателей. Они не прибегают к трансформации, не пользуются внешними атрибутами. Главное для них, как прожектором, осветить тип обывателя.

В этот приезд они

привезли соорную программу. Интермедии, сценки, монологи... Как говорят артисты, избранные произведения из двух последних программ «Я писатель-фантаст» и «Диспут».

Многие из этих произведений впервые исполняются в Ташкенте.

Впереди долгая творческая жизнь. И молодые мастера, зорко вглядываясь в действительность, оптимистично защищая и утверждая ее лучшие стороны, бескомпромиссно обличают все, что еще мешает нам жить.

Вл. ЛАПИН.