

# 50 лет на сцене

(К юбилею артистки Е. В. Ильчевской)

...50 лет тому назад впервые выступила Екатерина Васильевна на сцене, приняв участие в любительском спектакле «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского в роли свахи.

— У вас, девица, есть талант, вам нужно идти работать на сцену, — сказал один из выдающихся актеров города Пензы Печерин-Цандер.



Юная любительница сценического искусства с этого дня посвятила всю свою жизнь театру. И началась скитальческая актерская жизнь по необъятным просторам России. Саратов и Архангельск, Тобольск и Гродно, Самара и Харьков, Ростов-на-Дону и Курск. Десятки театров больших и маленьких, хороших и плохих. Десятки ролей в пьесах интересных и скучных, содержательных и пустых. Две премьеры в неделю — такова была участь провинциальной артистки, работающей по найму у антрепренера.

— Где я только не была? — вспоминает свою прошлую актерскую жизнь Екатерина Васильевна. — Да, поездила, поскиталась! И по железной дороге, и парходом, и на лошадях.

Положение Екатерины Васильевны окрепло, ее сценическое мастерство по-настоящему расцвело лишь только тогда, когда с крейсера «Аврора» прозвучал залп, провозгласивший торжество Великой Октябрьской социалистической революции.

Представим себе мысленно образы, сделанные за свою 50-летнюю творческую деятельность Екатериной Васильевной Ильчевской на сцене театра. Мы не можем не подивиться разнообразию и жизненной

правде этих характеров, игре актрисы, отличающейся глубоким проникновением в духовный мир человека.

Кого бы ни играла Ильчевская — горюхачиху в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор», Гурмыжскую в пьесе А. Н. Островского «Лес», Акулину Ивановну в пьесе А. М. Горького «Мещане», Марину в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня» — всюду артистке неизменно свойственен реалистический показ характеров этих героев.

Разве можно сравнить свободный радостный труд в советском искусстве с ремесленной работой в дореволюционном театре.

Вот как об этом рассказывает сама Екатерина Васильевна Ильчевская.

— Я упорно и с желанием работаю, добиваюсь, и часто за свой труд получаю полное удовлетворение. Это очень трудно передать словами. Это есть счастье советского актера!

Вот я на сцене. Но я не только играю, а живу и зритель живет вместе со мною. Я это чувствую, и я счастлива. За эти минуты творческого удовлетворения я люблю свою работу, свой театр.

В фойе и зрительном зале театра вы увидите зрителей в строгой форменной одежде инженеров, шахтеров, командиров транспорта. Путейцы, горняки, строители, машинисты, студенты сходятся здесь вечером, чтобы отдохнуть, чтобы встретиться с героями нового спектакля, по-новому взглянуть на свои дела, на свой труд. У каждого свои мысли, свои запросы, свои стремления, свои требования... И уже тот факт, что многие из этих людей не пропускают ни одной пьесы, в которой играет Екатерина Васильевна, говорит о той любви, которую питают наши зрители к актрисе театра Ильчевской.

Черемховцы хорошо помнят Екатерину Васильевну как исполнительницу ролей Ксении из пьесы «Макар Дубрава» Горнейчука, Колосову из пьесы «Тайная война» Михайлова и Самойлова, Софью Ивановну из пьесы «Счастье» Павленко, Марфу Тимофеевну из пьесы «Дворянское гнездо» Тургенева. И когда идет спектакль, в котором играет Екатерина Васильевна, зад живет, он замирает в напряженном молчании, он отзывается гулом одобрения или недовольства на слова и поступки героев пьесы, которых исполняет артистка Ильчевская.

7 апреля 1952 года зрители театра нашего города будут отмечать 70-летие со дня рождения и 50-летие сценической деятельности артистки Е. В. Ильчевской. Уже сейчас на имя Екатерины Васильевны поступает много поздравительных телеграмм от соотечественниц по искусству, от коллективов трудящихся из Владивостока и Одессы, Иркутска и Горького. Во многих городах нашей страны знают и уважают Екатерину Васильевну Ильчевскую.

С радостью будут приветствовать юбиляра и коллективы шахт, предприятий, советских учреждений нашего города, так как искусство Екатерины Васильевны Ильчевской доступно и близко самым широким кругам зрителей Черембасса.

В. ЖИЛКИН.

Черемхово, Иркутской обл.  
Черемховский рабочий

4 APR 1952