

„Моск. киножурнал“, 1971, 17/х

Герои фильма — Ильф и Петров

ШЕЛ по улице трамвай. Громыхал на поворотах, трезвонил на остановках. Ехали в трамвае двое друзей. Смотрели на публику, слушали разговоры, разговаривали сами. Звали пассажиров — Ильф и Петров...

Два наших замечательных сатирика — Илья Ильф и Евгений Петров выступают героями новой картины киностудии «Мосфильм» «Ехали в трамвае Ильф и Петров».

Писатели оставили нам не только блестящие романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», но и множество фельетонов, новелл, очерков, записные книжки. Эти произведения и явились основой сценария новой работы мосфильмовцев. Ставит картину молодой режиссер Виктор Титов по собственному сценарию.

Я застал режиссера в примерной. Он сидел у зеркала в светлом в темную полоску костюме образца тысяча девятьсот тридцатого года. Над его прической мудрил тример; стараясь привести ее в соответствие с модой тех лет. Как выяснилось из последующего нашего с ним разговора, он выступает в этом фильме также и в качестве актера в небольшой эпизодической роли — играет человека с «громкой» фамилией Услышкин-Вертер.

Я попросил режиссера рассказать о будущей картине.

— Фильм будет состоять из семи игровых новелл, каждая из которых не явится тем не менее экранизацией какого-то конкретного произведения Ильфа и Петрова, — начал свой рассказ В. Титов. — Они писали в эпоху, существенно отличающуюся от нашей. И, конечно, не все, что было смешно сорок лет назад, вызовет



смех теперь. Поэтому, работая над сценарием, я постарался выбрать из богатого наследия писателей то, что не потеряло остроты сегодня, что связано с проблемами нашего времени.

Зритель как бы окунется в атмосферу тридцатых годов. Ильф и Петров проведут его по улицам и концертным залам, редакциям Москвы тех лет, они заглянут и в коммунальные квартиры. Мы хотим, чтобы зрители, посмотрев картину, сравнили прошлое с настоящим, заметили, что безвозвратно ушло, а что продолжает жить и мешает нам работать сейчас. Наша задача — сделать фильм смешным и в то же время не легковесным, ибо «смех — дело серьезное».

Одним из требований, которое мы поставили себе в этой ленте, является максимум достоверности. Для этого в фильм будет вмонтирована хроника тех лет. А коль скоро фильм назван «Ехали в трамвае Ильф и Петров», то трамвай, старый московский трамвай, чуть ли не единственный вид транспорта тех лет, — выступает в картине на правах самостоятельного героя. На эту «роль», с трудом, правда, удалось найти старый трамвай в одном из московских депо.

Мы пригласили в фильм многих известных актеров. Это: О. Гобзева, И. Ясулович, Г. Бурков, Е. Моргунов, З. Гердт, Л. Смирнова, М. Глузский, И. Рыков, Н. Граббе. А одну из эпизодических ролей сыграет композитор Никита Богословский. Но, конечно, основная его задача — написать музыку к фильму. Съемки ведет оператор Г. Рерберг. Художники — Ю. Фоменко и В. Петров, дипломники ВГИКа.

Сейчас идут павильонные съемки, которые должны быть закончены в этом месяце.

Е. ФАЙНШТЕИН.

На верхнем снимке кадр из фильма, на нижнем — композитор Никита Богословский в эпизодической роли.

