

Великий комбинатор и телецентр «Останкино»

Как ни странно, они — родственники

Сегодня, 1995 — 6 мая, с. 3.

Александр Шамаро

В бесчисленном множестве сел и деревушек, окружавших Москву, затерялась некогда деревня, расположенная верстах в двух от стариннейшей дороги к Троице-Сергиеву монастырю и далее — к Ярославлю. Упомянута она была впервые в письменных документах в середине XVI века под названием Осташково. Образовано оно, по мнению историков, от имени ее основателя — Осташа. Позже Осташково стали называть Останкино. И кто бы мог предугадать, что эту захудалую деревеньку ожидает блистательная судьба. С богатством и роскошью «подмосковного Версая» еще могли бы посоперничать некоторые другие усадьбы, но оперный театр, устроенный и взлелеянный графом Николаем Петровичем Шереметевым, сделал бы честь и Петербургу. Но, видимо, судьбе показалось мало и усадьбы, и театра, и позднее — великолепного музея — и тридцать лет назад назад она пожаловала бывшей деревушке Осташково еще и главный телевизионный центр государства.

Топонимы Останкино и Осташково — родные братья, из которых Осташково, наверное, постарше, а Останкино — помоложе. Осташ — «русифицированное» греческое имя Евстафий, занесенное в святцы, — имя восьми православных святых. Евстафий — по-гречески «твердостоящий», «устойчивый», «постоянный», «твердый». С переселением этого имени из мира мирской жизни античных времен в мир христианских святых изна-



ОСТАП СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ

чальный смысл его был забыт. Будучи расписанным по восьми месяцам церковного календаря, оно часто звучало в церквях при совершении обряда крещения и наречения имени. Широко бытовавшее на Руси, как правило, уже в «русифицированном» виде, —

становилось основой для образования фамилий: Астахов, Астафьев и географических названий: старинный городок Осташков и знаменитое имение князей Вяземских Остафьево состоят «в родстве» с Останкино. Исследователи московской топонимики полагают, что Осташково со временем за-

менено было на Останкино как на более благозвучное название.

Как известно, общеправославных святых почитали и на Украине. Но если на Руси обладателей таких имен звали Осташами, Осташками, Останями, — то на Украине Евстафиев звали Остапами, Стасами и Стахами.

Остап Бульба и Остап Бендер. Можно прожить жизнь, так и не встретив ни одного человека по имени Остап, кроме героев двух произведений русской литературной классики. В первом случае имя это было совершенно естественным. Имя сына турецко-подданного происходит из того же источника, что и знаменитые Васюки.

Летом 1925 года Илья Ильф в качестве корреспондента газеты «Гудок» путешествовал по Волге на борту парохода «Герцен», арендованном народным комиссариатом финансов для

распространения облигаций государственного крестьянского выигрышно-го займа. В каждом поволжском городе, начиная с Нижнего, прямо на палубе продавали билеты, по которым можно было в тот же день испытать свою удачу у тиражных колес. Два года спустя Ильф и Петров «отправили» по тому же маршруту и с той же общепольной целью тиражный пароход с названием «Скрябин». Реальный пароход делал остановку у пристани старинного города Козьмодемьянска. Два года спустя созданный воображением романистов пароход «Скрябин» причалил к пристани Васюков, расположенных на том же, что и Козьмодемьянск, высоком правом берегу. После Васюков «литературный» пароход «Скрябин» исчез из повествования, а реальный пароход «Герцен» продолжал плавание и прибыл в Саратов.

Саратовские литературные краеведы убеждены в том, что родной город их стал прообразом Арбатова в «Золотом теленке», что саратовские впечатления Ильи Ильфа подсказали имя главного персонажа и фамилию героя-революционера, которого самозванцы облобовали в роли своего «отца». По мнению саратовского публициста Бориса Донецкого, Ильф просто не мог не увидеть в городе «здание бывшего крупнейшего в городе Торгового дома «Андрей Бендер и Сыновья», а также многочисленные особняки, принадлежавшие местной династии мукомолов, — «Братья Шмидт». Поиграв словом (Андрей — Андрий — Остап), из Андрея Бендера нетрудно получить Остапа Бендера. А название фирмы «Бр. Шмидт» могло подсказать писателям именно эту фамилию «папы» незадачливых «сыновей».

Так самый популярный герой русской литературы Остап Бендер оказался, можно сказать, этимологическим родственником могущественного центра информации «Останкино».



ПАНОРАМА ОСТАНКИНО