

Моск. кассет. архив - 2002 - 29 окт. - с. 6.

ВЕЛИКИЙ КОМБИНАТОР

Папа Бендера оказался фотографом



Если человек талантлив, то во всем. В качестве подтверждения — выставка, которая открывается сегодня в Московском центре искусств на Неглинной. Один из авторов бессмертного романа «Двенадцать стульев» — писатель Илья Ильф — предстает перед публикой в неожиданном качестве. Как талантливый фо-

тограф. Практически все фотографии, сделанные Ильфом, зрители увидят впервые.

В архиве литературы и искусства хранится прелюбопытный документ. Это удостоверение фотокорреспондента «Огонька» Ильи Ильфа. Выдано оно в конце 1931 года. И есть свидетельства, что впервые за «Лейку» писатель взялся буквально за пару лет до этого. С тех пор от фотоаппарата его было не оторвать. Ильф снимал все и везде. Свою жену Марию — в разных ракурсах. С балкона, из окна, на строительстве Турксиба и в путешествии по одноэтажной Америке. Его соавтор Петров даже обижался на друга из-за этой его страсти. А основоположник советской фотографии посвятил Ильфу целую статью в журнале «Советское фото». Долгое время снимки, сделанные Илей Ильфом, хранились у его дочери Александры. Сейчас в Центре искусств выставляется более 100 фотографий. Среди них — бесценные кадры храма Христа Спасителя, который Илья Ильф фотографировал очень подробно буквально накануне его разрушения.

Марина ОВЦОВА.