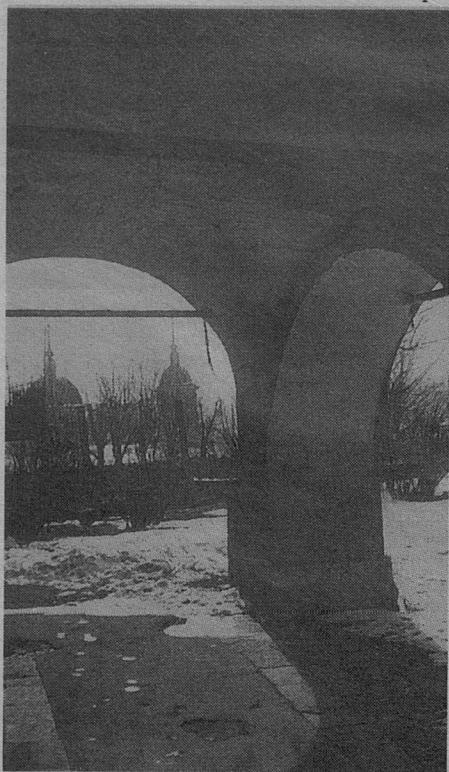


Новодевичий монастырь.

Андрей - 2002 - ноябрь - с 26.

Брат и жена Ильфа.

Портрет Марии Ильф со свечами.



фотопись

Илья Ильф был ещё и художником

Елена Новинская

"Было у меня на книжке восемьсот рублей, и был чудный соавтор, — юмористически жаловался Евгений Петров. — Я одолжил ему мои восемьсот рублей на покупку фотоаппарата. И что же? Нет у меня больше ни денег, ни соавтора... Он только и делает, что снимает, проявляет и печатает. Печатает, проявляет и снимает". Вроде бы даже из-за этого откладывалась на год работа над "Золотым телёнком".

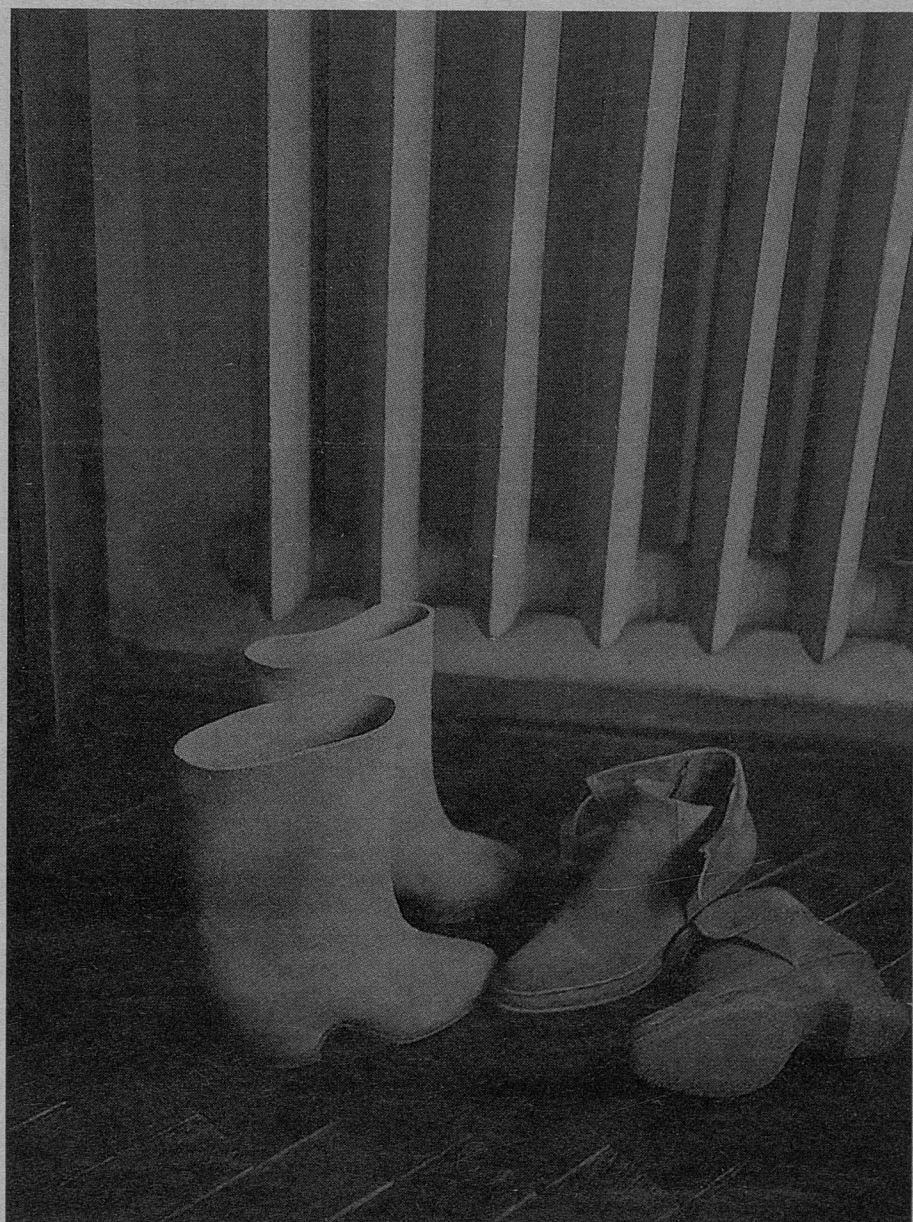
ИЛЬЯ ИЛЬФ УВЛЁКСЯ ФОТОГРАФИЕЙ в начале 30-х годов. Увлёкся страстно и серьёзно, подробно записывая: "Стекло. Утро. Пасмурно. 1,5 сек. Диафрагма 6-7". Сначала он снимал клап-камерой "Бебе-Иконта", потом появились "Лейка-1" и "Розеншток", и последний фотоаппарат "Контакт". На снимках — друзья и знакомые Ильфа: писатели, художники, журналисты. Портреты дам в затейливых шляпках. Натюрморты с галстуками, с чайником в ракурсе, с фетровыми ботами. Московские виды. Архитектура. Уличные сценки: продавец воздушных шаров, красноармейцы, отправляющиеся в лыжный поход. Хроникальные кадры: Катаев, Булгаков, Олеша на похоронах Маяковского, взрыв храма Христа Спасителя.

Среди больших фоторепортажей Ильфа — поездка по Соединённым Штатам, о чём в журнале "Советское фото" за 1936 год Александр Родченко написал: "Фотографический материал, привезённый И. Ильфом из Америки, можно разложить на несколько категорий. Одни объекты И. Ильф снимал глазами литератора, другие — глазами путешественника и третьи — просто как фотолюбитель..."

И попенял писателю за то, что сделанные им снимки "пассивны и беззлобны", тогда как их следовало "начинить порохом политической сатиры". А Ильф мечтал на страницах записной книжки: "Поедем в Крым и сделаемся там уличными фотографами. Будем босиком ходить по пляжу, предлагать услуги. Босиком, но в длинных чёрных штанах".

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА "ИЛЬЯ ИЛЬФ — фотограф" прошла в стенах Московского центра искусств. Несколько десятков потемневших оригиналов размером 6х9 были дополнены современными цифровыми фотоотпечатками и работами друзей Ильфа — Е. Лангмана, В. Чекрызова, А. Козачинского и В. Иваницкого (выведенного в "Золотом телёнке" под фамилией фоторепортёра Меньшова). Кроме того, дочь писателя Александра Ильф — одна из организаторов выставки — достала из семейного архива карандашные рисунки отца. Помните: "Киса, скажите мне, как художник художнику, Вы рисовать умеете?"

Человечки (а la "сеятель" из фильма "12 стульев" М. Захарова), жирафики и восьмигорбый верблюд с пожелтевших листочков подсказали ответы на вопросы: почему фотография так захватила Ильфа, отчего его работы до такой степени графичны, буквально выстроены по свету и композиции? Илья Ильф очевидно обладал зрением и мышлением художника. А рисовать не умел, по крайней мере в академическом смысле слова. И фотография стала для него не столько способом остановить мгновение, сколько инструментом, заменившим и карандаши, и кисти, и краски.



Боты.