

Илья ИЛЬФ ФОТО- ГРАФИРОВАЛ БЕЗ СОАВТОРА

Илья Ильф.
Автопортрет
в зеркале.
1930.



В Московском центре искусств —
очередная выставка: фотографии
Ильи Ильфа из собрания
его дочери Александры.

Дарья АКИМОВА

«Было у меня на книжке восемьсот рублей, и был чудный соавтор, — жаловался Евгений Петров. — Я одолжил ему мои восемьсот рублей на покупку фотоаппарата. И что же? Нет у меня больше ни денег, ни соавтора. Он только и делает, что снимает, проявляет и печатает. Печатает, проявляет и снимает».

Напасть эдакая приключилась с одним из двух отцов Остапа Бендера в конце 1929 года, и снимать он успел довольно много: портреты, пейзажи, уличные сценки, Москва и Нью-Йорк. Некоторые его фотоработы хра-

стопочкой, перетянутые резинкой. На них-то и построена экспозиция. Некоторые из отпечатков, потемневших и очень маленьких, — авторские, большинство — свежие, обработанные «цифрой». Работы Ильфа дополнены «классическими» ныне кадрами — фотопортретами героя, сделанными Виктором Ивановичем и Елизаром Лангманом.

Увлечение фотографией в 1910—1930-е было модным среди литераторов: им «грестили», например, Леонид Андреев и Илья Эренбург. Ильф, разумеется, не гениальный фотограф. И — не новатор, хотя конструктивисты

во главе с Родченко должное влияние на Ильфа-фотографа оказали. Зато у него фотография искусством не притворяется. Это просто дневник или, если хотите, песня народов Крайнего Севера («что вижу, то пою»). А поскольку время предоставляло видения грандиозные, а Ильф смотреть умел, то музыка получалась совсем даже неплохой. Иногда это нежная серенада (многочисленные портреты любимой жены Марии). Иногда — трагическая кантата (хроника разрушения храма Христа Спасителя; Ильф прямо из окна своей квартиры смотрел и снимал, как «ровно в 12 часов дня раздался первый взрыв; рухнул один из 4 пилонов, на которых держался большой



Похороны
Маяковского.
1930.

Вел. Москва — 2002 — 5 мая — с 7
купол здания», — так писала «Вечерняя Москва» 6 декабря 1931 года). Еще он сфотографировал похороны Маяковского — одна из его работ, сделанных 17 апреля 30-го, была опубликована только в 80-х годах после тщательных изысканий: а Ильф ли автор? Снимавших в тот день было много, но теперь каждый из кадров — редкость: у того же Родченко тогда что-то случилось с камерой, и пленка оказалась загублена.