

С “лейкой” и блокнотом

“Илья Ильф — фотограф” на Неглинной

В Московском центре искусств в новом амплуа представлен один из любимых россиянами писателей Илья Ильф. Тот самый, что в соавторстве с Петровым написал всем известные романы “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок”. Оказывается, Ильф обладал не только незаурядным литературным талантом, но был еще и неплохим фотографом. Приятели-писатели Ильф и Петров для нас столь близки, что мы уже не отделяем их фамилии одну от другой. Даже немного странно осознавать, что с камерой в руках только один из них. Другой — лишь герой этих фотографий.

Выставка “Илья Ильф — фотограф. 1930-е” представляет архивные снимки, хранящиеся в семье потомков писателя. Случайно обнаруженные дочерью писателя Александрой Ильиничной фотографии и негативы даже не сразу были атрибутированы как произведения ее отца. Лишь сопоставив сюжеты фотографий с записями в блокнотах 1930 года, она поняла, что эта кучка маленьких снимков в ужасном состоянии принадлежит именно Ильфу, а не кому-то из его друзей.

Ильф, конечно, не открыл Америку в вопросах фотомастерства. Он просто был страстно увлечен фотографией. Настолько, что роман “Золотой теленок” был дописан на год позже, чем планировалось. Ильф просто пропал вместе с фотоаппаратом. В результате — много видов Москвы: дома, мосты, балконы, набережные, трагичные кадры разрушения храма Христа Спасителя, неподалеку от которого жил писатель.

Ильф часто использовал конструктивистские приемы: двойную экспозицию, светотеневые контра-

сты, диагональные ракурсы. Получалось у него это достаточно виртуозно, за что писатель удостоился похвалы самого Родченко.

Портреты жены, художницы Марии Ильф, — одна из главных тем. Другая тема — друзья: Владимир Маяковский, Евгений Петров и его жена Валентина Грюнзайд, брат Петрова Валентин Катаев, подаривший соавторам сюжет “Двенадцати стульев”, Юрий Олеша с женой Ольгой... Отдельное слово о натюрмортах: одновременно стильные и трогательные, они собраны из простых бытовых предметов — посуды, яиц, галстук, резиновых сапожек. История каждого снимка скрупулезно задокументирована в записных книжках, например “Боты. Пасмурно. 11 часов. С подсвечиванием издалека. 100 Ватт. 1 сек.” или “Отражение. Экспозиция — 1/50. Диафрагма — 22. Расстояние — 6”.

Постепенно увлечение перешло

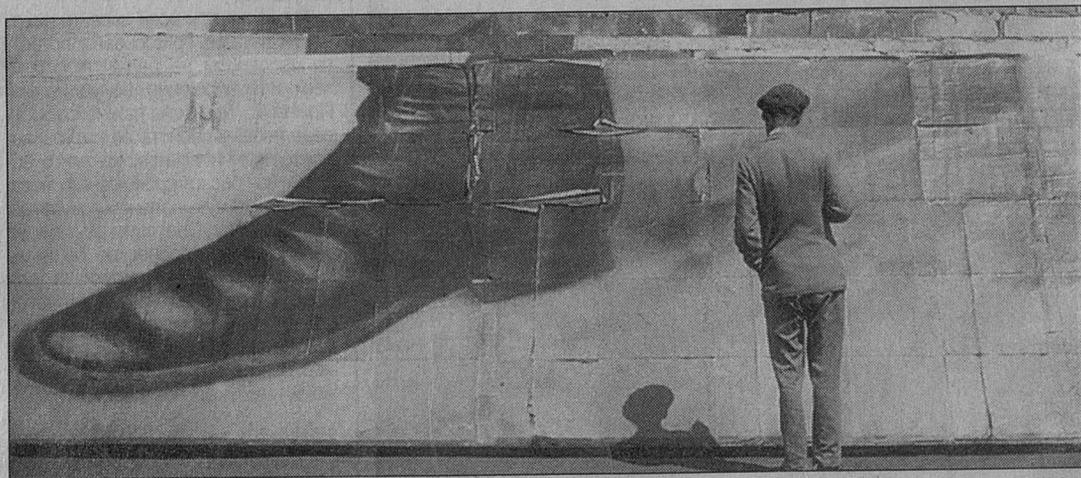
на профессиональный уровень — в качестве фотокорреспондента Ильф ездил в мае 1930 года на открытие Турксиба, в 1935-м — в США. Этими снимками впоследствии была проиллюстрирована “Одноэтажная Америка”.

Удачно дополняют выставку фотографии, сделанные друзьями Ильфа. Среди них есть фотографии профессионалы Виктор Иваницкий и Всеволод Чекризов, есть и любители — журналист Александр Козачинский, художники Ротов и Лангман. Они рассказывают о времени и круге общения Ильи Ильфа, а кроме этого, демонстрируют нам самого виновника торжества. Без них его лицо мелькнуло бы лишь однажды — на автопортрете в зеркале, которое было верным спутником Ильфа в его фотографических экспериментах.

Юлия ЛЕБЕДЕВА



И.Ильф. “Отражение в зеркале”



А.Козачинский. “Ильф в ЦПКИУ им. Горького у панно с фигурой Сталина”. 1933 г.

Кучка фотографий — ХОДА — 14-20 НОЯБ. — С.8