

11 ФЕВ. 41

ТРУД В СССР—ДЕЛО ЧЕСТИ

Фатыма Ильская



будете дочерью родины: мы назовем вас Ильской¹⁾.

И действительно, Фатыма Ильская—талантливая дочь своей родины. Она—народная артистка ТАССР и заслуженная артистка РСФСР.

Тяжел был ее путь в дни юности. Родилась она в городе Оренбурге, в семье чернорабочего. Говоря языком Чехова, в детстве Фатымы не было детства: грудным ребенком она лишилась отца, 4-х лет — матери. И сейчас еще Фатыма помнит долгие зимние ве-

¹⁾ Иль—в переводе на русский язык означает «страна» или «родина».

чера, когда она, сидя рядом с бабушкой, чинила рваные мешки, чтобы хоть как-нибудь помочь деду.

8—9 лет Фатыма начинает работать на мойке. Сгибая детскую спину, она от темна до темна моет грязную шерсть, получая гроши. Эти кошмарные годы на всю жизнь останутся в памяти артистки.

И сцена не сразу принесла ей радость. Труппа, куда она вступила, не имела своего помещения. Артисты вели кочевой образ жизни.

Только Великий Октябрь поднял Фатыму Ильскую на высоту подлинного театрального искусства. Огромную роль в сценическом росте Ильской сыграла поездка в Москву в 1918—1919 годы. Она неоднократно посещает спектакли Художественного и Большого театров. Она поражена высоким творческим мастерством актеров, пользующихся мировой славой. Реалистическую школу Кареева, которую она успела понять в первые годы своей работы на сцене, Ильская обогатила тонким психологизмом чеховских пьес. До этого Фатыма с большой любовью исполняла лирико-драматические роли героинь преимущественно татарских пьес. Теперь она полюбила и образы русской и классической драматургии.

Если говорить о силе дарования, то Фатыма Ильская—это исключительный талант в татарском искусстве. В любой момент она безраздельно владеет вниманием зрителей. Самой природой Ильская как бы создана для сцены.

Ильская не актриса техники, хотя техникой она владеет прекрасно, это

актриса вдохновения, творческого порыва. В образах, созданных ею, много душевной красоты, она обладает способностью раскрывать тайны женского сердца. Катерина из «Грозы», Джульетта Шекспира и Татьяна Горького (из пьесы «Враги»), Трильби и Сюзанна из «Свадьбы Фигаро», Мирандолина и Луиза из «Коварство и любовь»—таковы роли Ильской. Они различны не только по характеру и возрасту, но и по национальности. В каждом образе Ильская неповторима и своеобразна. Но во всех них есть одно общее—это простота и правда жизни. Ильская убеждает зрителя и убеждает красиво. Этой красоты она добивается гармоническим сочетанием реализма с романтизмом.

В 1941 году исполняется 25-летие сценической деятельности Фатымы Ильской. Четверть века! За это время актрисой сыграно около 300 различных ролей. Но что характерно, Ильская все время находится в творческом подъеме. Природный талант ее, обогащаясь техникой игры, растет, крепнет. Когда видишь ее в роли молоденькой Тани, обладающей чистой детской душой, или в роли умной, смелой и страстной Джульетты, или в роли работницы Айслу («Ташкыннар»), готовой пойти за мужем-большевиком в огонь и воду, радуешься тому, что Ильская ничего не утерела из свежести и непосредственности своего дарования.

Бывают минуты, когда Фатыма Ильская оглядывается на пройденный ею путь. От грязной мойки, мрачного захламленного он привел ее на сцену Татарского государственного академического театра. Прежняя круглая сирота теперь стала известной дочерью своей родины.

Адель Кутуй.

Это было осенью 1915 года. Девочка Фатыма, напевая песенку, шагала по улицам Оренбурга. Под ногами ее хрустел песок.

— Пойдите, погодите! На одну минутку!—окликнул ее кто-то сзади.

Фатыма остановилась. Подошедший назвался артистом татарской труппы Лукманом Аитовым и тут же стал умолять Фатыму, чтобы она ради спасения одного очень важного дела немедленно зашла в труппу.

Девочка согласилась и пошла за Аитовым.

— Помогите нам,—уговаривали ее в труппе.—Завтра спектакль, актеров нехватает. Сыграйте одну небольшую роль, выручите...

Фатыма знала, что такое театр, но ей самой еще никогда не приходилось выступать на сцене. Это было интересно и страшно. Она не знала, что ответить. Подсказало сердце. А сердце у Фатымы было доброе.

— Пожалуйста, если это нужно,—ответила она, взяв роль.

Виднейшие татарские актеры Нури Сакаев и Гиззатуллина-Волжская в первом же дебюте подметили свежее природное дарование девочки. Они сделали все, чтобы оставить в труппе Фатыму Худжасантову.

Через год Фатыма вступила в труппу «Сайяр». Руководитель труппы известный актер Абдулла Кареев пленен талантом девушки и предсказывает ей блестящую будущность. Он советует:

— Оставьте эту нетеатральную двуклассную фамилию «Худжасантова». Вы