

12 МАР 1958

## Бенефис актрисы

«Нежный цветок ее дарования раскрывался в хмурые бессолнечные дни тяжелого прошлого татарской сцены. На свободной сцене свободного государства он будет цвести прекраснее и ярче», — сказал Х. Такташ о замечательной артистке татарского театра Фатиме Ильской, поздравляя ее в день бенефиса в 1924 году.

Прошли десятилетия напряженной творческой жизни. Талант Ф. Ильской с каждым годом расцветал все ярче. За сорок лет своей деятельности она создала около 500 образов. Драгоценными перлами вошли в ее творческий репертуар созданные ею образы из драм великих зарубежных классиков — Ф. Шиллера, В. Шекспира, Лопе де Вега, Гольдони, Бомарше, русской классической, а также татарской драматургии.

Недавно в Татарском Академическом театре имени Г. Камала состоялся бенефис — чествование зрителями и общественностью города своей любимой артистки. Бенефис начался с выступления народного артиста ТАССР Х. Салимжанова. Он коротко ознакомил присутствующих с творческой биографией артистки, назвав ее «самородком» татарской сцены.

Ф. Ильская выступила в одной из своих любимых ролей — Фатимы из драмы М. Амира «Песня жизни».

Бенефис прошел, как большой торжественный праздник.

На имя Ф. Ильской пришли сотни приветственных телеграмм и адресов из Москвы, Ташкента, Тбилиси, Баку, Новосибирска, Оренбурга. Поздравления присла-



ли старейшие мастера русских и национальных театров Яблочкина, Покровский, Гизатуллина-Волжская, артисты Башкирии, Узбекистана, Азербайджана и других республик.

Ф. Ильской было преподнесено много ценных подарков от общественных организаций, учреждений и учебных заведений.

Жена известного татарского драматурга К. Тинчуринна Захида-ханум вручила Ф. Ильской кольцо, которое когда-то принадлежало известному артисту и организатору татарского театра А. Кариеву, затем перешло к К. Тинчурину и после его смерти бережно хранилось.

В заключение горячо и взволнованно выступила Ф. Ильская.

**Р. ХАЛИТОВА.**

\* \* \*

На снимке: Ф. Ильская в роли Фатимы в спектакле «Песня жизни».