

ГЛАВНАЯ ТЕМА АКТРИСЫ

К 50-летию творческой деятельности Ф. Ильской



перечесать. В течение пятидесятилетия Ильская несла своему зрителю высокие идеи. Через все творчество народной артистки проходит одна главная тема — тема большой и настоящей любви к жизни.

Образы Ильской являются носителями прекрасного, доброго, мужественного и благородного. Такова ее Фатима в драме М. Амира «Песня жизни». Пьеса была поставлена сразу же после Великой Отечественной войны. Образ, созданный Ильской, был наполнен глубокой лирикой и внутренним волнением. Мысли и чувства ее героини, радости и горести чутко улавливали зрители, многие из которых потеряли на фронте своих родных, близких.

Мягкими, нежными мазками рисует Ильская образ доброй, душевной женщины. Вот мы видим, как она старается подавить, отдалить от себя нахлынувшее чувство любви к другому — Фариту. Боясь даже думать об этом, она с головой уходит в работу. Однако образ любимого всюду преследует ее, и чувства женщины уже готовы усильно из-под власти ее воли...

Но вот слышится песня:

Я жив, я не умер,
Любовь сильнее холодной
смерти...

Фатима — Ильская вздрагивает, тут же взяв себя в руки, стоит неподвижно, оцепенев. А песня ширится, на лице Фатимы испуг и радость, все чувства смешались. Эта песня как бы доносит до жены голос ее мужа. Он не умер, он жив! Радостью наполняется сердце женщины. Она, наконец, ясно поняла, что любила мужа и никого другого. И, несмотря на то, что ей приносят печальную весть, муж остается в душе ее песней...

С добрым, хорошим чувством покидал зритель этот спектакль.

Искусство Ильской неразрывными нитями связано с жизнью народа, оно отражает его думы и чаяния.

Артистка всегда находила тему для разговора со своим зрителем. Так в образе Татьяны из пьесы Горького «Враги» Ильская поведала о судьбе несчастной женщины. Страстная правдолюбива Татьяна, в исполнении Ф. Ильской, не удовлетворена жизнью. Она видит ее несправедливость, ее смешит и в то же время глубоко огорчает окружающая действительность, в кото-

рой люди точно играют друг с другом в плохую игру. Татьяна чувствует себя тоскливо в этом неуравновешенном мире ложных чувств. Но перешагнуть порог и войти в новый мир она не в состоянии. Такой решительный шаг делает ее Диана из комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Это был жизнеутверждающий спектакль, вселяющий в сердца людей уверенность в превосходстве добра над злом, жизни над смертью.

Диана Ильской принадлежала к тем людям, кто мог ломать на своем пути социальные предрассудки ради настоящей любви, во имя красоты жизни. Своей игрой артистка несла людям радость, утверждала моральную победу человека в его стремлении к прекрасному. И зритель верил ей, сумевшей органически слиться со своей героиней.

Героини Ильской — натуры противоречивые, сложные и интересные. Вот почему игрой актрисы восхищались и восхищаются ее современники. Мы с благодарностью вспоминаем Ильскую на сцене, ее высокое, правдивое, гражданственное искусство.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.