

Новые книги

ТРУД АКТЕРА

Фатыма Ильская. Вот уже свыше пятидесяти лет это имя не сходит с афиш спешащей татарского театра. Имя народной артистки РСФСР и Татарской АССР сразу же воскрешает в памяти зрителей лучшие спектакли театра, с нетерпением заставляет ждать новой постановки с участием любимой актрисы... Сколько образов женщин, какие сложные человеческие судьбы составляют содержание ее огромного актерского труда, целиком посвященного своему народу.

Этими строками начинается очерк заведующей кафедрой литературы и истории искусства Казанского филиала Ленинградского института культуры Р. Ф. Усмановой, о большом мастере Татарского ордена Ленина академическо-

го театра имени Г. Камала Фатыме Ильской. Очерк — развернутый творческий портрет опубликован в сборнике «Труд актера», выпущенном московским издательством «Советская Россия». Остальные три очерка рассказывают о народных артистах СССР Серго Закариндзе, Бариате Мурзодовой и Владимире Дальском — крупнейших театральных деятелях Кавказа, Дагестана, Украины.

Р. Усманова пишет об Ильской с большим уважением и любовью к нелегкой, но такой интересной судьбе артистки. Зная, как великолепно владеет Фатыма Салиховна речью, автор очерка часто ведет повествование от имени своей героини. Детство в землянке, беспросветная нужда. Первые робкие шаги в ис-

кусстве сначала в любительской труппе, затем профессиональный театр. Знакомство с Фатыхом Амирханом — автором пьесы, в которой дебютировала молоденькая актриса, первые напутственные добрые слова.

Детально, обстоятельно анализирует Р. Усманова творческий путь актрисы, прослеживая его от истоков, что дает возможность глубже понять неповторимость актерской индивидуальности Ильской. Ведь Фатыме Салиховне выпало редкое счастье участвовать в пьесах, образы героинь которых создавались специально для нее. Фатхи Бурнаш пишет для Ильской образ Зюгры в трагедии в стихах «Тагир и Зюгра», Карим Тинчурин — роль Дильбар в комедии «Без ветрил».

Особую убедительность и достоверность работе Р. Усмановой придает то, что она показывает более чем полувековую актерскую судьбу Фатымы Ильской в неразрывной связи с историей татарского профессионального театра. Такой подход к анализу актерского творчества вполне закономерен, ибо Ильская — это живая история театра имени Г. Камала. Задача не из легких, но с ней Р. Усманова справляется блестяще — и в этом проявилось ее глубокое всестороннее знакомство с историей татарской театральной культуры, исследованием которой она занимается многие годы.

Но не только в произведениях татарских драматургов прославилась Ильская. Шекспировские героини — Джульетта, Корделия, Эмилия, Дездемона, Офелия, Диана из «Собаки на сене» Лопе де Вега, Сюзанна из «Женитьбы Фигаро» украшают творче-

скую биографию Ильской. По утверждению театроведа Р. Усмановой — это лучшие работы актрисы из западноевропейской драматургии.

Горячий темперамент, большая искренность, музыкальный голос и выразительная мимика — эти качества актриса сохранила до сих пор. Ее творчество празднично и поэтично, оно радует и увлекает, заставляет активно размышлять о жизни. Сбылись слова поэта Хади Такташа, посвященные Фатыме Ильской: «Нежный цветок ее дарования раскрывался в хмурые бессонные дни тяжелого прошлого татарской сцены. На свободной сцене свободно государства он будет цветсти прекраснее и ярче».

Так же поэтично и празднично пишет театровед Рауза Усманова об одной из старейших актрис театра имени Г. Камала, которая и по сей день радует зрителей своим неповторимым искусством.

В. ЯКОВЛЕВА