

# ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

К 70-летию народной артистки  
РСФСР и ТАССР Фатымы Ильской

70 лет жизни. Из них более пятидесяти — на сцене. Полвека громадного, неустанного, беспрерывного труда, полной отдачи театру своего таланта, ума, силы. Таков славный жизненный багаж народной артистки РСФСР и ТАССР Фатымы Ильской.

В течение всей своей полувековой творческой деятельности актриса горячо и страстно утверждала и утверждает создательный пафос жизни. Еще с далеких предреволюционных лет театр стал для Ильской ареной, с которой она страстно говорила о высоких моральных принципах человека. С годами в творчестве актрисы все ярче и ярче проявлялись гуманистическое начало, жизнерадостность. В созданных и создаваемых ею образах сквозит любовь к людям, страстное желание, чтобы они стали чище, лучше. Своим творчеством она борется за человеческое достоинство. Недаром еще в начале 40-х годов Адель Кутуй писал про нее, что она «исключительный талант в татарском искусстве», что «в образах, созданных ею, много душевной красоты, она обладает способностью раскрывать тайны женского сердца... В каждом образе Ильская неповторима и своеобразна. Но во всех их есть одно общее — это простота и правда жизни».

Продолжая мысль А. Кутуй, хочется сказать, что образы Ильской рождаются еще и некоторые другие черты — лиричность, душевная тонкость, мягкость, удивительная женственность и наряду с этим поразительная живость, искрометность и даже озорство. В реалистическую манеру игры актрисы вплеталась ее составная, неотъемлемой частью романтическое начало. Чарующий, необыкновенного лиризма и мягкости голос; маленькие, трепетные, выразительные руки, большие яркие глаза, богатейшая мимика, пластичность тела — все это вместе взятое придавало любой роли Ильской отчетливость и завершенность.

«Нежный цветок ее дарования раскрывался в хмурые, бессолнечные дни тяжелого прошлого татарской сцены. На свободной сцене свободного государства он будет цвести прекраснее и ярче», — писал Хеди Такташ о творчестве Ильской в первые годы Советской власти. Необычайно бурную и страстную пору переживала тогда вся Советская

страна. Когда рушились своды старого здания, когда на его обломках воздвигались новые, доселе не виданные стены, театр обретал громадное значение. Необычайно важно было, чтобы он стал для народа школой жизни. Театр имени Г. Камала уже в начале своего творческого пути имел в своей труппе таких крупных актеров, как М. Мудин, М. Абсаламов, Ш. Шамильский, К. Шамиль, Н. Гамдарова, И. Арапова, Г. Болгарская, такого руководителя, как Карим Тинчурин, которые всеми силами боролись за правдивое и жизнеутверждающее искусство. В бурлящей действительности молодой Советской страны расцветало и творчество Фатымы Ильской. Актриса много играет. Есть пока и эпизоды, но есть и главные роли. Она выступает в пьесах Г. Камала, Ф. Амирхана, К. Тинчурина, в зарубежных пьесах. С группой актеров в 1918 году она едет в Москву. Месяцы, проведенные в столице, посещение прославленных русских театров, особенно МХАТа, и учеба в них явились для актрисы школой мастерства.

Роли, сыгранные Ильской за полвека, — а их более сотни — самые различные. Много значительного создано в классическом репертуаре. Это Джульетта, Дедемона, Корделия в трагедиях Шекспира, Луиза, леди Мильтфорд в драме Шиллера «Коварство и любовь», Мирандолина в комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы», Диана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», Сузанна в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро»; роли в русской классике и современных русских пьесах и, наконец, большое количество ролей в татарских пьесах. Образы татарок красной нитью проходят через все творчество Ильской.

О том громадном впечатлении, которое оставляла игра артистки, можно судить по отзывам прессы. В 1946 году Ильская получила одну из лучших своих ролей — колхозницы Фатымы в пьесе М. Амира «Песня жизни». У этой женщины глубоко запрятано горе, связанное с утратой мужа на войне. Зритель из всегда потрясала одна из сцен, когда до Фатымы доносится песня, написанная мужем. «Вот Фатыма прислушивается к поюющим, все внимательней, напряженней. И вдруг, как искра, вспыхивает мысль: «Это его слова!

Он жив!» Она мгновенно приходит в состояние неистовой радости. Прорывается все то, что долго сдерживалось — тоска, надежда, мучительные переживания, бессонные ночи, — все сливается в этом торжествующем возгласе: «Он жив!» Фатыма Ильская обращается к каждому, заглядывает всем в глаза: она хочет и просит, требует, чтобы все люди говорили, как и она: «Басыр жив...».

В сороковых годах пресса, говоря о ее творчестве, стала употреблять превосходные степени. «Блестящая игра Ильской» — это в статье Ю. Боловашенко. «Великолепным» было названо на обсуждении К. Державиным исполнение Ильской роли Днаны. «Несомненная удача спектакля — роль Катерины в исполнении Ильской. Здесь широко развернулся драматический темперамент талантливой актрисы», — писала в 1944 году в рецензии на спектакль «Гроза» газета «Красная Татария».

Шли годы. Наступил момент, когда Ильской, уже имеющей звание народной артистки, надо было думать о переходе на роли другого плана. И при этом переходе снова со всей силой сказались талант актрисы. Она столь же хорошо стала играть так называемые взрослые характерные роли — Чебоксарову в «Бешеных деньгах» Островского, задушевные, мудрых матерей — Софью в драме В. Лаврентьева «Чти отца своего», Фатиму Сабри в одноименной драме Сахиба Джамала, Кончетту в трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме синьора Купьелло».

Естественно, новые роли наложили отпечаток на манеру исполнения. Романтический взлет уступил место глубокому жизненному проникновению в суть образа. Героини Ильской стали мудры и немногословны.

Прошло более полвека с того далекого дня, когда совсем молоденькая девушка впервые открыла двери театра. Но и сегодня народная артистка РСФСР и ТАССР — большой мастер сцены. Фатыма Ильская не потеряла душевной молодости, молодого блеска глаз и юного мироощущения.

И. ИЛЯЛОВА.

27 ЯНВ 1975

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Г. Назань