

В Оренбурге проводит свой отпуск наша землячка, одна из основоположников татарского национального сценического искусства, выдающаяся артистка татарской сцены Народная артистка РСФСР и ТатАССР — Фатима Салиховна Ильская. Мы попросили нашу гостью ответить на несколько вопросов.

— Несколько слов о начале Вашей творческой биографии...

— Я родилась в Оренбурге в 1902 году в бедной рабочей семье. С детства вынуждена была батрачить. О театре, понятно, не имела даже представления; если бы не случай. В 1915 году татарский кружок любителей драматического искусства при Оренбургском народном доме готовил драму Г. Ибсена «Привидения». Накануне премьеры одна из молодых актрис заболела. И руководитель кружка Аитов для срочной замены пригласил меня, 13-летнюю девочку. После понятных сомнений и колебаний меня утвердили на роль, и я... сыграла удачно. Так началась моя сценическая деятельность.

— А когда Вы начали профессиональную работу на сцене?

— В артистических кругах на меня обратили внимание, и с октября 1916 года я — актриса творческого коллектива «Сайяр» в Казани, во главе которого стоял известный режиссер Г. Кареев. Но меня тянуло на родину. И в 1919 году я возвратилась в Оренбург, где всту-

пила в труппу профессиональных артистов. Здесь было чему поучиться: руководил труппой прекрасный и талантливый режиссер Халиль Абжалилов (тоже оренбуржец), впоследствии народный артист СССР. Здесь же я впервые встретилась с молодым, начинающим, но талантливым Вали Фатыховым, ныне заслуженным артистом РСФСР, главным режиссером Оренбургского татарского драматического коллектива. Принимала активное участие в прифронтовых бригадах по культурному обслуживанию бойцов и командиров Красной Армии, затем — Ташкентский татарский драматический театр, и, наконец, «последнее пристанище» — государственный ордена Ленина татарский академический театр имени Галпагара Кемала.

— Ваши самые любимые, запомнившиеся роли?

— Фатымы — в пьесе арабского писателя Сахиба-Джамала, Мавьи — в драме Мирхайлара Файзи «Заблудившиеся чувства», телятницы — в пьесе Хайвахита «Взлет ласточки», Софии — «Чти отца своего» и другие.

— Последний и традиционный вопрос: как вам понравился наш город после длительного отсутствия?

— Я пришла в Оренбург с большим волнением. Увидела, как вырос и похорошел город.

Беседу вел А. РОЗЕНТАЛЬ.



460316 гор. Оренбург ГСП, ул. К. Либкнехта — 7-09-10, пропаганды — 7-36-40, писем и рабселькоров —

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург
25 АВГ 1914