

Бенефис

А. А. Ильницкого

В воскресенье Куйбышевский театр оперы и балета вместе с общественностью города отмечал бенефис своего балетмейстера Александра Андреевича Ильницкого, 40 лет проработавшего на театральной сцене.

Бенефициант получил множество приветствий, писем, телеграмм. Сердечные поздравления прислали ему заслуженный деятель искусств РСФСР художник Ю. Бабицев, известные артисты З. Чекмазова, А. Бондарев, Г. Шебурев; соратники юбиляра по Куйбышевскому театру музыкальной комедии — ветераны сцены А. Атаманова, Т. Демидов, М. Ярин и другие.

А. А. Ильницкому были преподнесены художественные альбомы, адреса, почётные грамоты: от Куйбышевского городского управления культуры, от окружного Дома офицеров, от президиума профсоюза работников культуры.

В показанном на вечере 3-м акте балета «Бахчисарайский фонтан» (композитора Б. Асафьева) бенефициант дал предельно четкий рисунок балетной партии Гирейя. В шедевре русского классического балета — «Лебединое озеро» П. Чайковского, третий акт которого был показан на вечере, А. Ильницкий



А. А. Ильницкий читает приветственные телеграммы.
Фото А. Нерославского.

выступил в партии злого геня. Отличную технику в сочетании с большой сценической культурой продемонстрировал артист в этом строго законченном образе, олицетворяющем силу коварства и зла.

Но не только зрелым, талантливым танцором предстал в этот вечер одаренный артист. Еще в большей степени он показал себя, как вдумчивый педагог-балетмейстер.

В концертном отделении, в танцах, поставленных бенефициантом, с успехом выступали его ученики и уче-

ницы — солисты и артисты балета, которым юбиляр любовно передает свои богатые знания и мастерство.

Горячие приветствия, поздравления и пожелания бенефицианту, сердечная обстановка прошедшего бенефиса лишний раз показывают, как высоко у нас ценится труд и, в частности, благородная, вдохновенная деятельность тружеников сцены, вносящих свою скромную лепту в сокровищницу советского искусства.

А. ПЛОМПЕР.

Волжский Новомосолов
г. Куйбышев

30 АНВ 1957