

# ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Морозный декабрьский вечер 1917 года. По улицам Коломны шагают военные патрули. Редкие прохожие спешат укрыться под крышами своих домов. Город в полутьме — некому зажечь фонари, да и керосин весь вышел. Только в одной из школ светятся все окна.

— Театр? — недоумевают обыватели. — Какой же теперь может быть театр?

На школьной сцене, впервые после победы Советской власти, в Коломне выступали местные театралы-любители. Шла пьеса «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина. Режиссер и исполнитель роли Кречинского — М. В. Ильнарлов.

Счастливо сложилась судьба этого русского актера, связавшего впоследствии свою жизнь с партией Ленина. Его первыми учителями были знаменитые В. В. Лужский, И. М. Москвин и В. И. Качалов. За шестьдесят лет сценической деятельности Михаил Васильевич исколесил вдоль и поперек всю страну, разделяя радости и невзгоды так называемого провинциального актера.

Случается так: едет человек в какой-то город на два-три дня, но, как говорится, волею судеб остается там надолго. Так случилось и с М. В. Ильнарловым. Он приехал в Коломну на два дня, но остался здесь и чуть ли не на другой день после победы пролетарской революции возглавил театральную жизнь города.

Мало кто из коломенцев знает, что в большом угловом доме на площади Двух революций, в котором до последнего времени помещался комиссионный магазин, до революции был трактир Егорова. Его-то и было решено переоборудовать под Народный дом.

На плечи М. В. Ильнарлова легла вся тяжесть забот по подготовке к открытию Народного дома. Он создает театр-студию.

Осенью 1920 года состоялось открытие Народного дома. Зал, рассчитанный на пятьсот человек, буквально ломился от зрителей. Была поставлена пьеса «Псиша» Юрия Беляева (из жизни крепостных актеров).

— Теперь у нас свой, революционный театр, — поздравляя М. В. Ильнарлова с первым спектаклем, говорил Н. А. Семечкин, активный участник революционных событий в Коломне, заведовавший тогда политпросветработой, а ныне здравствующий персональный пенсионер.

Среди участников театра-студии была только одна профессиональная актриса — В. Д. Мошкова. Но любители сцены сестры-учительницы Ольга и Софья Радугины, Н. Маковский, В. Немов, Е. Акинфиева, П. Смоленский отдавали театру весь жар своих сердец, и все постановки проходили с большим успехом.

Народный дом просуществовал недолго. Его пришлось закрыть, так как здание грозило обвалом.

В летний сезон 1921 года центром театральной жизни Коломны стал бывший Коммерческий сад. На сцене летнего театра М. В. Ильнарлов осуществил постановку первой советской пьесы «Гимн труду». Были также показаны «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Бешеные деньги» А. Н. Островского и инсценировка «Красный галстук».

С закрытием летнего сезона М. В. Ильнарлов уезжает на гастроли. Но спустя год он снова в Коломне...

Все чаще и чаще Михаил Ва-

сильевич спешит в Коломну и в 1955 году находит здесь свой причал. Он становится режиссером драмколлектива Дворца культуры тепловозостроителей. Будучи уже на пенсии, он создает драматический коллектив, который в шутку называет «диким». Его участниками становятся врачи С. С. Смирнов и Н. К. Митропольский, пенсионерки О. М. Волкова и З. Н. Золотарская, электромонтер Е. И. Макаров, Т. М. Ганина и другие. Первая их постановка — «Егор Бульчез и другие» А. М. Горького. Репетиции проходили везде, где только можно, — и на квартире М. В. Ильнарлова, и в краеведческом музее, и в музыкальной школе, и в клубе строителей.

Наконец, драмколлектив был признан и получил название «Содружество». Такое название не случайно: в коллективе действительно дружат любители сцены в возрасте от 14 до 75 лет. Коллектив «Содружество» считает себя прямым наследником первого революционного театра Коломны. Он показал зрителям города пьесы «Любимые березы» Ю. Болотова, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева.

Недавно М. В. Ильнарлову, организатору первого революционного театра в Коломне, исполнилось 75 лет. Но, как и прежде, он меньше всего говорит о том, что сделано, и больше о том, что еще надо сделать.

— Сейчас драмколлектив «Содружество» готовит пьесу «Юность отцов» Б. Горбатова, — говорит М. В. Ильнарлов. — Это будет наш подарок 50-летию Советской власти.

Д. КУЗНЕЦОВ.

Коломна.



Михаил Васильевич Ильнарлов среди молодых актеров-любителей драмколлектива «Содружество».

Слева направо: Володя Ушаков, Тая Аникина, М. В. Ильнарлов и Володя Савинский.

Снимок Ф. Смыслова.