

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ



Вечерняя Уфа
Г. Уфа

22 MAR 1983

Вчера в Госкомитете БАСССР по кинофикации состоялась пресс-конференция режиссеров, актеров студии имени Горького с работниками газет, радио и телевидения. На ней присутствовали: заместитель директора киностудии имени Горького Ю. В. Коваленко, режиссеры Эльдор Уразбаев, Геннадий Васильев, актеры Дмитрий Золотухин, Виктор Ильичев, Евгений Герасимов.

От имени гостей выступил заместитель директора киностудии Юрий Васильевич Коваленко. Он рассказал о вчерашнем и сегодняшнем дне студии, известной детскому и взрослому зрителю такими лентами, как «Белеет парус одинокий», «Тимур и его команда», «Каменный цветок», «Зоя», «Сельская учительница», «Судьба барабанщика», «Люди и звери», «Мать», «Верность матери», «Сердце матери», «Дом, в котором я живу». В последние годы здесь созданы фильмы, удостоенные наград на различных кинофестивалях: «Осенние колокола», «С любимыми не расставайтесь», «Шла собака по роялю», «Пираты XX века». Фильм «Белый Бим Черное ухо», снятый Станиславом Росточким, удостоен Ленинской премии.

На киностудии наряду с опытными мастерами плодотворно работают и молодые. В истории студии немало дебютов, которые подарили советскому киноискусству новые имена талантливых актеров и режиссеров. Сегодня Центральная киностудия детских и юношеских фильмов по праву удерживает переходящее Красное знамя победителя в социалистическом соревновании среди киностудий страны. Только в 1982 году 13 ее картин из 20, вышедших на экран, присуждена 1 категория. В творческом портфеле именитой гостьи фестиваля сценарии новых художественных фильмов на темы нравственного, военно-патристического воспитания детей и юношества.

Вопрос к Виктору Ильичеву: «Как Вы пришли в кинематограф? Ваш первый фильм?»

— Я окончил Ленинградский театральный институт. Мне очень повезло: учился у Товстоногова. Наш курс был знаменит тем, что мы много и интересно работали на сцене, а после окончания института почти в полном составе были приглашены в театр имени Ленинского ком-

сомола. Мой первый фильм — «Личная жизнь Кузеева Валентина». С того времени я сыграл около сорока ролей в различных фильмах.

Вопрос к Дмитрию Золотухину: «Вы вошли в кинематограф стремительно и ярко, сыграв у Герасимова Петра Первого. Как проходили пробы на эту роль и были ли Вы единственным кандидатом?»

— Сергей Апполинариевич Герасимов, мастерскую которого я окончил, часто снимает своих учеников. Это уже своеобразная традиция. Не было исключением и этот фильм. Некоторые актеры утверждались на роли даже без проб. Так, заранее было известно, что Софью будет играть Наталья Бондарчук, Меньшикова — Николай Еременко, Шакловитого — Вадим Спиридонов. У меня, как возможного кандидата на роль Петра, было два конкурента. Пробы проходили долго и кропотливо. Я много читал о Петре, его эпохе, окружении. Вживался с помощью режиссера в этот многоплановый образ. Но сначала мне многое не удавалось в нем. И только на последних кинопробах я был утвержден на роль.

Вопрос к Геннадию Васильеву: «Чем объясняется Ваша привязанность к фильму-сказке?»

— Почти случайностью. Как-то Александр Роу написал интересный сценарий «Финист — ясный сокол». Но не смог осуществить постановку этого фильма. После его смерти начались поиски режиссера и снят фильм предложили мне. Так я обрел стезю сказочника.

Недавно мы закончили съемки новой ленты «Василий Буслаев». Это первая попытка сделать фильм-былину.

В завершение пресс-конференции гости поделились планами, которыми живет сейчас киностудия, рассказали о поисках новых направлений. Одним из них стал фильм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», съемки которого недавно закончены режиссером В. Граматиковым. Это попытка переложить на язык кино рок-оперу. Новая широкоформатная, стереофоническая музыкальная картина во многом необычна по своей стилистике, ее кинематографический жанр не имеет пока аналогий в нашем кино.

Вечером во Дворце куль-

туры нефтяников состоялось открытие республиканского фестиваля киностудии имени Горького. Со вступительным словом выступил председатель Государственного комитета БАСССР по кинофикации Д. Ш. Давлетбаев. Он приветствовал гостей, приехавших в нашу республику для очередного творческого отчета перед зрителем, рассказал о встречах, которые пройдут в дни фестиваля в кинотеатрах, дворцах культуры, на предприятиях города.

Заместитель директора киностудии Ю. В. Коваленко представил зрителям членов делегации кинематографистов, рассказал о студии, где они много и интересно работают. После этого был торжественно подписан договор о сотрудничестве между Центральной киностудией имени Горького и Госкомитетом БАСССР по кинофикации.

А через минуту зал вновь заполняют аплодисменты. К микрофону подходит народный артист СССР, лауреат Государственной премии, Герой Социалистического Труда Николай Крючков. 50 лет назад он начал на студии имени Горького свой путь в кино. На фестивале артист представляет киноленту «Дамское танго», где он сыграл свою 105-ую роль. Этот фильм поднимает важные проблемы семьи, человеческих отношений.

Эстафету старшего поколения киностудии принимают молодые режиссеры и актеры. Геннадий Васильев, Евгений Герасимов, Эльдор Уразбаев представляют зрителям свои новые работы, показ которых состоится в дни фестиваля. А в этот первый вечер большого праздника кино на башкирской земле зрители тепло приветствовали фильм Эльдора Уразбаева «Инспектор ГАИ».

Вчера же состоялась встреча зрителей с народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда Н. Крючковым в кинотеатре «Орион». В кинотеатре «Искра» режиссер Геннадий Васильев и актер Дмитрий Золотухин представляли фильм «Василий Буслаев», снятый по поэме Сергея Баровчатова.

НА СНИМКАХ: выступает Николай Крючков; во время встречи.

Фото Р. КУДОЯРОВА.

