

Известия
г. Москва
21 нояб. 1981



● Над чем работаете?

Николай ИЛЬИНСКИЙ: НА ПОРОГЕ ОТКРЫТИЙ

С творчеством режиссера Николая Ильинского зрители знакомы по фильмам «Звездный цвет», «Ярость», «Секретарь парткома», «Юркины рассветы». Последней его работой была картина «Миллионы Ферфакса», обогащающая опыт украинского кино в создании острополитических лент, развенчивающих мифы о жизни в «свободном мире».

В центре этого фильма — аристократическая семья Ферфаксов. Ее глава Антони Ферфакс (Ю. Будрайтис) неизлечимо болен и вынужден дать со-

гласие на пересадку сердца. Эту операцию успешно проводит молодой доктор Джонс (А. Мартынов), научные исследования которого финансирует сам Антони. Одновременно при загадочных обстоятельствах исчезает младший брат Антони — Поль...

Инспектору Галлету (И. Таммур) в ходе расследования удается установить, что Антони было пересажено сердце его собственного брата, убитого Джонсом по сговору со старшим Ферфаксом. Назревает крупный политический скандал: ведь Антони Ферфакс — видный деятель правящей партии. В сокрытии следов преступления заинтересован и министр внутренних дел, и сам премьер-министр. Потому и Джонса, и Галлетта ожидает одна участь — гибель...

По внешним признакам эту ленту можно отнести к произведениям детективного жанра. Но расследование, которое проводится на экране, оборачивается прежде всего социальным, психологическим исследованием духовных, нравственных (точнее — бездуховных, безнравственных) основ современного буржуазного мира, его волчьих законов.

— Николай Серафимович! С каждым героем вашего фильма связан какой-то важный аспект разработки главной темы. Поэтому, мне кажется, она обретает полифоничность звучания. Считаете ли вы сами, что высказались с исчерпывающей полнотой?

— В целом результатом нашей работы я доволен. Но, конечно, нельзя в одной ленте сказать все о какой-то волнующей тебя проблеме. Ду-

маю, что в новом фильме мне удастся продолжить разговор со зрителем на тему, затронутую в «Миллионах Ферфакса», хотя это — дальние планы...

— А над чем вы работаете сейчас?

— Готовлюсь к экранизации повести А. Серафимовича «Пески». Это будет фильм о том, как разрушается личность человека, объективно «заряженного» на добрые дела, когда он попадает в трясину собственничества...

— Как и в предыдущих, в вашем последнем фильме был ряд актерских открытий. В частности, мы впервые увидели на экране прекрасного эстонского актера Ильмара Таммура. Кого вы откроете в «Песках»?

— На этот вопрос ответить пока трудно. На днях начинаются кинопробы. Они позволяют сделать какие-то прогнозы.

В. НОВИКОВ.