

# Актер-гражданин

К 30-летию сценической деятельности артиста И. П. Ильинского

Вспоминается январский день 1948 года. В глубокой и торжественной тишине зала на трибуну поднялся широкоплечий, ладно собранный человек. Это был хорошо известный магнитогорцам актер городского драматического театра им. Пушкина Илья Петрович Ильинский. Ему, как старейшему из избранников, была честь открыть первую сессию нового состава депутатов трудящихся Кировского района.

В этом акте все было закономерно. Закономерно, что крупный художник сцены, активный общественный деятель Ильинский удостоился доверия народа, что он открывает представительное собрание и произносит речь, проникнутую чувством горячего патриотизма. Незакономерным казался только возраст. Не верилось, что Илья Петрович здесь старейший. Во всем его облике, в движениях, в голосе чувствовалась бодрость, энергия молодости, полнота жизненных сил.

Таким — молодым, сильным, творчески беспокойным, мы видим его и на



сцене. По своей творческой биографии Ильинский ровесник Советской власти. В театр он пришел с победой Октябрьской революции. Работая на протяжении 17-ти дореволюционных лет в Тульском железнодорожном паровозном депо, юный Ильинский часто пробовал свои силы в любительских спектаклях. И о том, что простой рабочий станет когда-нибудь видным актером профессиональной сцены, отнюдь не предполагали в то время ни сам Ильинский, ни его товарищи. Это было почти невероятным тогда, в годы царского гнета.

За тридцать лет работы в театре Илья Петрович Ильинский создал свыше 300 ролей классического и советского репертуара, самых разнообразных по своей сложности и значительности. Около 50-ти из этих ролей им сыграно на сцене Магнитогорского драматического театра им. Пушкина.

Этапы большого пути — Краснодар, Иркутск, Красноярск, Архангельск, Вологда, Пенза, Николаев, Новосибирск, Омск, Воронеж, Москва — предшествуют приходу

актера в Магнитогорский театр. Илья Петрович приезжает в Магнитку в 1939 году уже зрелым, сложившимся мастером, художником высокой культуры.

Сценические образы, созданные актером, предстают перед зрителем во всей своей многогранности, исполненные живых человеческих черт. В этих образах нет и намека на ходульность, вычурность, крикливость. Поверхностной риторике художник социалистического реализма актер Ильинский противопоставляет познание человека-героя. Таким мы его видим в роли матроса-большевика Чупая в спектакле «Родина». Чутай в игре Ильинского — это человек, твердо знающий свой путь, непоколебимо убежденный в своей суровой большевистской правде, в ее непререкаемой силе, в ее победном торжестве.

Илья Петрович — актер большого диапазона, хорошо владеющий секретом сценического перевоплощения. Какая огромная дистанция между большевиком Чупаем и трагиком Громиловым из «Талантов и поклонников» Островского!

Сложна по трагической обреченности и горечи самопожертвования роль бургомистра Ван-дер-Верфа осажденного города Лейдена. Не Ильинский искусно обходит мелодраматические и сентиментально-дидактические элементы этой роли и дает убедительный рисунок личного мужества и национального героизма патриота города Лейдена.

Разнообразна по своей типизации и сложности галерея персонажей, созданных актером Ильинским в нашем театре. Его Паратов в «Бесприданнице» Островского — яркий представитель дворянского сословия; Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова — резко выраженный спесивый крепостник; городничий из «Ревизора» — законченный царский сатрап, дерзкиморда. Образ Вершинина в «Бронепоезде» Вс. Иванова — это властный вожак партизан; образ Лопухина в «Вишневом саду» Чехова — это

знающий свою силу и власть денег представитель нарождающегося промышленного капитализма в России. Ни в одной из многочисленных ролей Ильинский не повторяет однообразных актерских приемов и средств. Самобытность, многообразие сценических красок — отличительная черта актера Ильинского.

В пьесе «Там, где не было затемнения» Илья Петрович играет роль секретаря горкома партии Полозкова.

Полозков-Ильинский — это живой человек, большевик в полном смысле этого слова. Ему свойственны и лукавый лиризм, и застенчивость, и задумчивость. Он отличается откровенной прямоотой характера, чутким вниманием к людям. За его спокойствием кроется страстный темперамент человека, считающего своей обязанностью вмешиваться во все жизненные конфликты, нести ответственность за все происходящее вокруг него события.

Можно еще многое сказать о юбилейном актере. Но Ильинский не только актер, он гражданин в лучшем понимании этого звания. На протяжении всей творческой жизни Илья Петрович также активно участвует в концертах, спектаклях на клубных сценах и в цехах завода. Он принимает самое непосредственное участие в общественных организациях театра и города, как член театрального общества, как депутат Кировского райсовета.

Для своего юбилея Илья Петрович избрал пьесу Максима Горького «Егор Булычев». Егор Булычев, роль которого исполняет Ильинский, говорит: «Я понял, что 30 лет жил не на той улице...» Илья Петрович Ильинский в противовес Булычеву может с полным правом сказать: Я 30 лет живу на своей улице, на улице радости, на улице, созданной Советской властью для блага и счастья граждан нашей великой Родины.

В. ПИКМАН.

30 янв. 1948

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ г. Магнитогорск Чел. обл.