

По городу

Молотов и ОБЛАСТИ

★ ★ ★
СТАРЕЙШИЙ АКТЕР

Завтра на спектакле Молотовского драматического театра «Не называя фамилий» зрители, общественность города отметят 70-летие со дня рождения, и 40-летие сценической деятельности артиста Илья Петровича Ильинского.

...Осенью 1903 года помощник машиниста станции Тула Илья Ильинский впервые попал на сцену, устроившись артистом местного театра на маленькие безмолвные роли. Это дало рабочему юноше, страстно любящему искусство, возможность бывать на спектаклях, учиться у больших мастеров сцены, которые нередко выступали в Тульском театре. Осуществить же заветную мечту — сыграть «настоящую» роль — И. Ильинский смог лишь через несколько лет, вступив в любительский кружок железнодорожников. После революции на основе этого кружка был создан железнодорожный театр, который пополнился опытными актерами и режиссерами. Так Илья Петрович Ильинский стал профессиональным актером.

В те годы труппы часто были еще непостоянными, и артисты каждый сезон меняли города. И. Ильинский работает в театрах центральных городов страны, в Москве, Сибири, на Кавказе. В 1939 году он вступает в коллектив театра г. Магнитогорска. Здесь наступает период напряженной творческой деятельности артиста. Создаваемые им сценические образы получают своей многогранностью, живыми человеческими чертами. И. Ильинский —

актер, хорошо владеющий секретом сценического перевоплощения. Вожак крестьян-партизан Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова и пароходовладелец Паратов в «Бесприданнице», представитель нарождающегося промышленного капитала в России Лопатин в «Вишневом саду» Чехова и городничий из «Ревизора» Гоголя — свидетельство большого творческого диапазона артиста.

С 1949 года И. П. Ильинский — артист нашего театра. С первой же роли Антипы Зыкова в пьесе М. Горького «Зыковы» и до создания образа Карпо Карпыча в комедии В. Минко «Не называя фамилий» — Илья Петрович радует своей творческой молодостью, большим умением проникнуть во внутренний мир героев.

Ильинский подлинно советский актер, гражданин-общественник. В 1930—31 гг. он проехал тысячи километров по деревням Алтая и Восточной Сибири, играя в спектаклях и ведя большую культурно-просветительную работу среди колхозников. В годы Отечественной войны Ильинский — частый гость в воинских частях, госпиталях, руководил красноармейской самодеятельностью. И эта черта его личности не менее дорога нам, чем большое зрелое сценическое мастерство артиста.

Н. К. ТЕПЕР.
главный режиссер Молотовского драматического театра, заслуженный деятель искусств ТССР.