

24 ДЕК 1957

5 ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Жизнь артиста в искусстве только тогда плодотворна, когда его творчество народно, когда источником вдохновения является жизнь народа, которому посвящаются талант, труд и мысль.

Несомненным признаком талантливости является новаторство—постоянные и беспокойные поиски еще не открытых в себе творческих возможностей, беспощадная борьба с искоженными путями в искусстве, с путями, по которым идти легче и бездумней. Под знаком именно этих прекрасных целей и задач прошли тридцать лет творчества народного артиста республики Александра Константиновича Ильинского.

Детство и юность его были наполнены мечтой о театре. Увлечения молодости уступают место серьезной привязанности к профессии артиста. Преодолевая жизненные трудности и препятствия к осуществлению мечты, А. Ильинский по окончании средней школы поступает начинающим актером в зарождающийся белорусский советский театр.

Чтобы приобрести необходимые знания театрального искусства, расширить свой культурный кругозор, Александр Ильинский временно отказывается от работы в театре и поступает на учебу в Белорусскую драматическую студию в Москве. Здесь под руководством артистов Второго Московского художественного театра он получает серьезное специальное образование и знакомится с системой К. С. Станиславского. Время учебы в Москве счастливо совпало для Ильинского с возможностью видеть на сцене таких корифеев русского театра, как Станиславский, Южин, Давыдов, Москвин, Качалов и другие. Молодой артист знакомится с богатой культурой русского театра и становится впоследствии законным преемником ее лучших традиций на белорусской сцене. Годы пребывания в Москве помогли не только творческому формированию А. К. Ильинского, но и способствовали выработке марксистско-ленинского мировоззрения. Это правильно ориентировало артиста на борьбу с разными националистическими и формалистическими уклонами на фронте искусства, с их трубадурами всех мастей и оттенков, стремившимися оторвать молодой белорусский театр от народа.

В 1926 году в Витебске организовался театр из молодых артистов, окончивших Белорусскую студию в Москве. С этим театром связана вся дальнейшая жизнь А. К. Ильинского. Здесь сыграны им такие роли, как Ленчицкий—«Бойцы» Ромашова; Швандя—«Любовь Яровая» Тренева; Милагин—«Великая сила» Ромашова; Хлестаков, Расплюев; Аркашка Счастливцев, Робинзон, Ахов, унтер Грознов в комедиях Островского; Бессеменов, генерал Печенегов, Барон, Прохор Железнов в пьесах А. М. Горького; Полоний—«Гамлет», Фигаро—«Свадьба Фигаро»,—и многие другие. Какой огромный актерский диапазон, вмещающий иногда образы самого противоположного характера! Однако в каждом из этих образов, так не похожих один на другой, есть нечто общее, присущее Ильинскому как комедианту

актеру. Это—острая театральная форма, смелость и свежесть художественного воплощения образа и, что самое главное, глубокая руководящая мысль, раскрывающая характер роли, ее идейную целенаправленность. А. К. Ильинский с помощью смеха борется со всем отживающим и



мертвым в нашей жизни. Он беспощаден к своим героям, обнажая их слабости и недостатки, сатирически разоблачая человеческую гниль, пережитки прошлого в сознании наших людей.

Много сделано А. К. Ильинским в деле развития белорусской советской драматургии. Ни одна из белорусских пьес, поставленных на сцене театра имени Якуба Коласа, не обошлась без участия артиста. Хорошо зная народную жизнь, отличаюсь редкой наблюдательностью и пылкостью, Ильинский с исключительным мастерством создает на сцене народные образы.

Пьесы Якуба Коласа, К. Крапивы, П. Глебко, В. Вольского, И. Гурского, В. Полесского, К. Губаревича и других драматургов в лице А. К. Ильинского встречали исполнителя, глубоко проникавшего в замысел автора, в своеобразие писательского стиля и создававшего сценические образы, верные авторскому представлению о своих героях. Как особенные удачи А. К. Ильинского в этом плане следует отметить такие роли, как его проникновенный и по-народному мудрый дед Талаш из пьесы Якуба Коласа «В пущах Полесья»; старый рабочий-строитель Корж—«Песня наших сердец» Полесского; стойкий борец за коммунизм, секретарь парткома Асмоловский из пьесы И. Гурского «Кочегары»; одна из интереснейших работ артиста—озверевший кулак и панский прихвостень Харькевич из пьесы Самуилена «Гибель волка»; и, наконец, недавно сыгранная им роль проходимца и авантюриста Мошкина в сатирической комедии Макаенка «Извините, пожалуйста». В комедии В. Вольского «Нестерка» Ильинский создал центральный

образ, полный наивного очарования, присущего белорусскому народному творчеству и, вместе с тем, земной, глубоко человеческий и жизненно правдивый. В Нестерке актером воплощены лучшие черты народного характера. За создание этого образа А. К. Ильинскому присуждена Сталинская премия первой степени.

В каждую из сыгранных ролей в белорусских пьесах Ильинский вносит ряд бытовых, присущих народу, черт. Он искусно пользуется языком роли, придавая ему в интонациях народное звучание, использует черты характера, профессии, образа мысли и типичной внешности, подмеченные в жизни. В результате такого творческого процесса мы видим на сцене живого человека, очень знакомого и похожего в своей повседневности, но, вместе с тем, исключительно яркого той театральной правдой, которая все происходящее на сцене делает интересным для зрителя.

Мастер внешнего перевоплощения, в совершенстве владеющий актерской техникой—голосом, движением, гримом, Ильинский использует эти средства для раскрытия внутреннего психологического содержания роли, достигая всегда гармонического слияния типичного внешнего вида с внутренним миром своего героя.

Глубокое идейное раскрытие образа, облеченное в совершенную художественную форму,—основная цель творчества А. К. Ильинского. Постоянная работа над собой, в которой книга является неизменным другом и учителем артиста, а активная общественная жизнь обогащает познанием действительности, сопутствует творческим победам Ильинского на протяжении тридцатилетней сценической деятельности в белорусском театре.

Связав свою актерскую судьбу с театром имени Якуба Коласа, А. К. Ильинский становится в центре его художественной жизни. Ведущий актер, чуткий учитель молодежи, руководитель партийной организации театра, а в годы Великой Отечественной войны—его художественный руководитель, много сделавший для сохранения творческого коллектива, он является тем человеком, вокруг которого группируется все передовое, молодое и талантливое в театре имени Якуба Коласа.

Своей популярностью, вышедшей далеко за пределы родного города, А. К. Ильинский обязан высокому пониманию народом профессии артиста, ее общественного значения в нашей стране. За большие достижения в области театрального искусства партия и правительство наградили артиста орденами и медалями, почетными званиями.

На днях Указом Президиума Верховного Совета СССР Александру Константиновичу Ильинскому за большие заслуги в области развития советского театрального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения присвоено почетное звание Народного артиста СССР.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР
и Удмуртской АССР, главный режиссер
театра имени Якуба Коласа.