

СЛУГА И ПОВЕЛИТЕЛЬ

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Тридцать лет назад ЦИК СССР принял постановление «Об установлении звания народного артиста СССР». С тех пор это почетное звание было присвоено многим выдающимся мастерам сцены, композиторам, певцам, музыкантам нашей страны. Среди них — немало деятелей белорусского театрального и музыкального искусства.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей рассказ об актере театра имени Януба Коласа, народном артисте СССР Александре Константиновиче Ильинском, почти пятьдесят лет своей жизни отдавшем сцене.

«Мастер комедийного образа», — говорят об Александре Константиновиче Ильинском.

Комедия — его родная стихия, он — ее слуга и ее повелитель. В творческой биографии А. Ильинского наиболее крупные вехи — образы комедий, и первый из них — Нестерка, обаятельный, неспокойный, всегда чуть иронично настроенный, с горячим сердцем.

Когда у актера за спиной большой отрезок пути (а Ильинский уже почти полвека на сцене), обычно принято называть количество сыгранных ролей. Этой цифрой подчеркивается мера актерского труда, до полноты эта мера в ней не отражается. Я бы обязательно добавлял к ней количество сыгранных спектаклей.

Не знаю, сколько ролей сыграл А. Ильинский, но меня поразило, что в роли Нестерки он выступал около трехсот раз. Триста раз выходить на сцену в этой сложной, требующей большой отдачи сил роли и всегда оставаться свежим, привлекательным, неповторимым. Это значит, что в каждом спектакле актер находит свою «изюминку».

Именно она не дает ему «исполнять роль», а помогает жить в образе.

А. Ильинский играет Расплюева в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина. Драматургия этого писателя необычайно сложна своим смешением точного быта, тонкого психологизма, фантастики, строгого гротеска, выдумки, остроумия и острословия. Играть его пьесы всегда трудно.

Перед началом акта или картины можно было видеть, как Ильинский, намазав мелом руку, ставит отпечаток пятерни на спине сюртука: Расплюева били в клубе за шулерство. Эта деталь, когда актер неожиданно повернется к зрителю, как бы подытожит его рассказ об этом событии. Или раскладывает пуговицы: после взбучки Кречинского Расплюев будет горестно собирать их, жалуясь на свою судьбу.

Однако не эти точно отработанные детали были главными в игре А. Ильинского. Они — помощники, средство. Актер никогда не становится их рабом, хотя и педантично кладет пуговицу на полметра от дивана, чтобы, не думая, с машинной точностью поднять ее во время действия. Кладет так, как рабочий кладет резец на отведенное ему место.

Расплюев — А. Ильинский, до предела униженный и забытый, — душой и телом раб Кречинского,



но все-таки человек со своими радостями и заботами, со своей чудом оставшейся живой душой. Именно такой трактовкой образа А. Ильинский добивается больших социальных обобщений.

У А. Ильинского были нелюбимые роли и никогда не было любимых. Быть может, потому, что любить какую-нибудь роль — значит быть пристрастным, отдавать предпочтение. Но актер мастерски играет свои роли именно потому, что каждой новой работе отдает предпочтение, пристрастен к ней.

В пьесе В. Лаврентьева «Чти отца своего» А. Ильинский играет роль Капитона Егоровича, деда Максима. Не перечислю, сколько таких «делов» сыграл актер в самых различных пьесах. И в каждом находил свое неповторимое, в каждом находил человека. Дед Талаш («В пушах Полесья»), дед Нупрей («Алазанская долина»), дед...

Капитон Егорыч (тоже дед!) — образ не комедийный. Но в трактовке А. Ильинского он приобретает ряд ярких смешанных характеристик. Актер не смеется над своим героем, он по-доброму пол-

мечает его, чудачки и складывает их в копилку характера.

По тому, как Капитон Егорович выпил рюмку вина, пощипал губами и посмотрел на наклейку на бутылке, вы понимаете и его отношение к качеству вина, и хозяйственность, и догадливость.

Положение у Капитона Егоровича сложное: обманутый односельчанином, он пришел требовать своего внука, воспитанного чужой женщиной. Напел сосед, что внуку тяжело живется. Вторая мать Максима видит в нем врага и стяжателя, да и сам Капитон Егорович дает ей основания к этому: подвыпив с дороги, расшумелся.

На другой день разглядел Капитон Егорович правду. Когда видишь А. Ильинского в этой сцене, почти физически ощущаешь, как неловко Капитону Егоровичу за вчерашнее, как тяжело ворочаются и укладываются мысли в его голове, как мучительно ищет он слова оправдания и утешения. В игре актера начинают звучать драматические ноты.

В ролях А. Ильинского прежде всего привлекает душевная щедрость — он отдает всего себя. Для актера постоянная готовность к работе стала привычкой и потребностью. И в каком бы облике А. Ильинский ни появлялся на сцене, он всегда остается очень добрым художником. Большая человеческая доброта, его таланта служит неисчерпаемым источником в творческой работе.

Олег САННИКОВ.