

Творческий вечер А. В. Ильинского

Творческий вечер артиста Александра Васильевича Ильинского, состоявшийся 21 апреля в сталинградском театре музыкальной комедии, — одно из интересных событий в театральной жизни нынешнего сезона. Тааланливый актер, заслуженно пользующийся широкой популярностью среди зрителей, А. В. Ильинский выступил с творческим отчетом, подводящим итоги его пятилетней работы в нашем театре.

Дарование комедийного актера — редкое и потому особенно драгоценное. Нужно обладать тонким вкусом настоящего художника, высокой культурой, большой актерской изобретательностью, чтобы в веселых и увлекательных комедийных формах суметь показать правду жизни.

А. В. Ильинский — счастливый обладатель этих качеств. Его талант удачно сочетается с превосходным знанием сцены, ощущением своеобразной прелести опереточного жанра.

Процесс развития оперетты на сцене советского театра имеет свои характерные особенности. В то время, как советская драма после Великой Октябрьской социалистической революции сравнительно быстро вышла из своего детского возраста и вступила в период высокого расцвета, развитие оперетты шло значительно медленнее, по более извилистым путям.

Среди мастеров советской сцены есть немало актеров, посвятивших свою творческую деятельность служению этому веселому и жизнепозитивному искусству. К числу таких принадлежит А. В. Ильинский. 22 года, то есть половину своей жизни, он отдал театру. Он пришел на сцену юношей, без специального актерского образования. Полюбив оперетту, он поставил целью своей жизни стать опереточным актером.

Путь к этой цели был сложным и трудным. Первые шаги молодого актера были неуверенными и робкими. Ему пришлось испытать немало поражений и провалов, прежде чем удалось «завоевать» театр, найти свое место в оперетте.

Но когда это место, наконец, было обретоно, актер все же часто не находил полного творческого удовлетворения. Эта неудовлетворенность имела свои глубокие корни. В первой половине сценической деятельности Ильинского репертуар театра музыкальной комедии состоял преимущественно из так называемых «венских» оперетт. Эти оперетты давали очень мало материала для настоящей творческой работы. Рассчитанные на невзыскательные вкусы, «венские» оперетты отличались примитивной, искусственной композицией, односторонними, несложными характерами персонажей. Как говорит сам Ильинский, работа в «венском» репертуаре требовала каких-то необычайных,

акробатических приемов, настолько искусственны и схематичны образы в этих опереттах.

Вдумчивый и взыскательный художник, он искал другого материала для своего творчества, материала, который бы позволил широко и разносторонне развернуть его комедийное дарование.

Участие Ильинского в советской оперетте — самая интересная страница творческой биографии актера. На сцену театра вышли новые герои — советские люди. Создание их образов требовало новых форм, новых красок. В образе советского героя зритель не потерпит искусственности, схематизма, фальши. Этот новый герой — наш знакомец, и мы хотим видеть его на сцене жизненно правдивым и в то же время сохраняющим жанровые особенности оперетты.

В советскую оперетту Ильинский принес лучшие традиции опереточного искусства. Стремясь освободиться от мишуры и штампа старой оперетты, он отбирал все наиболее интересное и ценное из того, что накопили предшественники.

В работе над ролью Ильинский всегда стремится к наиболее полному, законченному рисунку образа — рельефности, богатству красок, оттенков, полутонов. Его остроумная изобретательность, актерская выдумка, творческая фантазия широки и многокрасочны.

Он обладает замечательной способностью перевоплощаться. Сегодня он играет роль спартанского царя Менелая в комической опере «Прекрасная Елена», завтра — хвастливого, смешного и мешковатого метрдотеля Пеликана в оперетте «Принцесса цирка», на следующий день — бандита Попандуло (оперетта «Свадьба в Малиновке») или старого солдата Бобрикова (оперетта «Золотая долина»).

За время работы в театре Ильинский сыграл до 60 самых разнохарактерных ролей — от сумасшедшего кюре Гаспара («Корневильские колокола») до молодого советского моряка-краснофлотца Никиты Мальцева («На берегу Амура»). Один только этот размах уже наглядно свидетельствует о широте дарования актера.

На творческом вечере Ильинского исполнялись отрывки из оперетт «На берегу Амура», «М-ль Нитуш» и «Голубая мазурка». Ильинский в один вечер играл роли моряка Никиты Мальцева, композитора Селестена и пана Заглобского.

В галлерее сценических образов, созданных Ильинским, одним из самых интересных является Никита Мальцев. Для актера это была исключительно трудная творческая работа. Мальцев так очерчен авторами оперетты, что достаточно актеру малейшей потери чувства меры, такта, и он неизбежно впадет в шарж, исковеркает образ.

Ильинский избежал этой опасности, скорее говоря, преодолел ее. Он сумел мягко и сдержанно оттенить отличительную черту характера Мальцева — его добродушный природный юмор, юмор человека, наделенного живой самобытной смекалкой, полно и радостно ощущающего жизнь. Актер не прибегает ни к каким «сногшибательным» комедийным приемам, нет, он очень сдержан, собран, и временами кажется, что даже несколько скупится на краски. И все же стоит только Мальцеву появиться на сцене, как вы уже не можете сдержать улыбку. Его невольно вызывает и подчеркнутая «морская» походка Мальцева; и его неизменный жест, каким он то и дело поправляет фуражку; и уморительные интонации, когда он копирует Симу; и та свежесть и сила, которая веет от этого человека.

Этот живой, сочный юмор не покидает Мальцева даже в самые напряженные минуты его жизни. Где бы и когда бы он ни появлялся, он всюду вносит оживление, буйную жизнепозитивность.

Но вот Ильинский играет Селестена, и перед нами — совсем другой человек — лукавый и вкрадчивый в обращении с настоящицей пансионата, самоуверенный и бойкий в театре, смешной и наивный в казарме.

Пан Заглобский — новое перевоплощение актера. Теперь он рисует образ старого заносчивого хвастуна, ловеласа. Глаза его так глупы и бессмысленны, жесты настолько театральны, что сразу же выдают Заглобского.

Актерская манера Ильинского оригинальна и своеобразна. Жест, мимика, — во всех этих актерских средствах Ильинский большой искусник. Зрителям хорошо знакома улыбка Ильинского, характерная и неповторимая, по которой мы быстро узнаем актера. В то же время эта улыбка удивительно подвижна и изменчива. Никита Мальцев улыбается открыто и задумчиво; бандит Попандуло — пагло и цинично, это скорее хищный оскал зубов, а не улыбка человека; у пана Заглобского — глуповатый, трескучий хохот; Селестен улыбается то смиренно и сдержанно, то весело, с восторженными придыханиями.

Таков А. В. Ильинский — комедийный актер сталинградского театра музыкальной комедии.

Творческий вечер Ильинского прошел хорошо. Зрители тепло встретили актера, порадовавшего их мастерской игрой.

Инициатива областного отделения Всероссийского театрального общества и дирекции театра музыкальной комедии, организовавших этот вечер, заслуживает всяческого одобрения.

Ал. Филиппов.



Артист А. В. Ильинский в спектаклях (слева направо) «На берегу Амура» — в роли Никиты Мальцева, «Солнечный сад» — в роли Феропонта и «М-ль Нитуш» — в роли Селестена. Фото С. Курунина.