

Со Светланой Ильинской мы встретились на киностудии имени А. Довженко. Такой был предварительный договор с ориентировкой на админкорпус, где «холл возле винтовой лестницы». Но даже имея такой ориентир — отыскать нужного человека, в помещении, переполненном туда-сюда снующими людьми из мира кино, для постороннего — не просто. К тому же — ты пока не знаменитость, которую узнают по походке, жесту, взгляду, интонации. Хорошо еще, что по телефону была названа примета «такая высокая и в очках» — уже легче и отыскав, наконец, молодого режисера, поговорив с ней, я уже могу дополнять приметы внешне — Светлана Ильинская — увлеченный, страстно влюбленный в кино человек. Где истоки этой увлеченности?

— Вопрос непросой. Бытует мнение, что сегодня режиссура — это удел взрослых мужчин. И, знаете, я с этим почти согласна. Ведь режиссер — это даже не профессия, скорее всего состояние духа. По-

разному приходят люди в режиссуру. Кто — из актеров, кто — из других профессий, кто — в возрасте уже, кто — помоложе. Научить режиссуре нельзя. Можно овладеть технологией производства кино, ремесла, словом. Но стать режиссером и быть им может далеко не каждый. Без потребности создавать, творить кино в этом виде искусства делать нечего.

Я закончила Киевский госинститут театрального искусства имени И. Карпенко-Карого три года назад. Знаете, как мы шутили в институте? «Мы закончили штудировать шеститомник Эйзенштейна». Но это не значит, что вуз ничего не дал. Дал! И много. Особенно я благодарна своему мастеру Нинели Ивановне Дерюгиной. Мастеру — потому что она руководила нашей творческой мастерской, вводила в мир режиссуры, таинственный, интересный.

Да, но я не согласна с тем, что кино должны «делать» уже опытные люди. Когда-то вошли в историю молодые режиссе-

# НАЧАЛО

## Рассказываем об участниках

ры. Вспомним «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна. Классика мирового кино. А все ли мы знаем, что создавалось это произведение 27-летним мастером?

В школе я рисовала. И теперь это увлечение мне здорово помогает. Писала рассказы. Но все же этого было мало. После школы подала заявление в театральный. Кино — искусство синтетическое — здесь и театр, и музыка, и живопись... Но стала ли я режиссером после получения диплома? Конечно же, нет. Это только начало.

— Светлана, на кинофестиваль «Молодость-86» вы представили свою короткометражку «Ты кто?» О чем она?

— Это первая моя самостоятельная лента. До этого работала некоторое время ассистентом у режиссеров. Вот тоже любопытное занятие. До определенного момента ты еще можешь вникать в замысел постановщика, спорить с ним. Но как только начались съемки, как только машина запущена — все, каждый занят своим — организуй то-то, сделай то-то и никаких отклонений. Но есть люди, которым это нравится. И я их понимаю. Кино — это каждодневная смена декораций, здесь нет монотонности, это экспедиции, где каждый, даже подсобный рабочий, — в центре внимания. Это интересно, это свой мир общения, воспоминаний, планов, увлечений.

А хочется большего — самовыражения, самораскрытия того, что накопилось внутри. Давайте так — о своем фильме долго говорить не буду—

посмотрите сами. Это экранизация рассказа Андрея Платонова «Избушка бубушки». Даже не экранизация, слишком было бы громко, — запишите так — перечтение. Сценарий написан вместе с Виктором Копыльцом, оператор — Василий Бородин, художник-постановщик — Валерий Боженко, художник по костюмам Людмила Сердинова. Снимали на Волыни. В ролях: Евгений Евстигнеев, Вера Кузнецова, киевский школьник Андрей Мудрицкий. Фильм уже демонстрировался в Тбилиси на всесоюзной творческой конференции молодых режиссеров и в Кракове — на международном фестивале короткометражек. А теперь вот — дома, в Киеве. Волнуюсь, конечно.

— А что вы ждете от «Молодости»? Что дают такие фестивали?

— Это — школа. Я буду смотреть всю программу, сопоставлять свои мысли с мыслями сверстников. Это полезно и поучительно, это радостно. В конце лета побыва-

ла в Риге на подобном фестивале — атмосфера его осталась в памяти надолго. Какая-то жажда общения овладела всеми участниками. Но, может, это потому, что тот фестиваль был неконкурсный? Ведь когда вручаются призы — атмосфера меняется, что ни говорите...

Мечтаю снять полнометражный фильм о десятиклассниках сегодняшнего дня, об их проблемах. Режиссер, как никто, должен чувствовать болевые точки общества и должен приложить максимум усилий для устранения имеющихся в нашем обществе недостатков. Посредством кино, разумеется. Надеюсь увидеть на фестивале такие фильмы, которые станут импульсом к дальнейшему творчеству. Очень надеюсь, что после «Молодости» этого года дела у кинематографической молодежи пойдут веселее...

— Что ж, этого ждем и мы, зрители.

Беседу вел  
И. ИВАНИЦКИЙ.