

В добрый час!

Если...

Веч. Москва. — 1996. — 6 июля. — 9

Замечательное мгновение в жизни артиста — когда он, заканчивая театральный институт, ощущает себя сразу человеком, необходимым театру, и, кроме того, молодым, талантливым, перспективным, обаятельным и красивым. Актриса Марина Ильинская должна сейчас все это ощущать, и, судя по ее виду, ощущает.

М. Ильинская



Когда она была студенткой РАТИ (ГИТИС) (Мастерская профессора М. Захарова), а это было совсем недавно (только в этом году она получила диплом), профессор, хотя и симпатизировал ей, но ничего особенного в ней не усматривал. С профессорами такое случается. От профессоров иногда вреда больше, чем пользы. Но некоторые потом умнеют и исправляются, что и произошло. Но, может быть, и сама студентка тоже похорошела, расцвела, обрела уверенность, профессионализм, смелость, и когда профессор обо всем этом догадался — немедленно

пригласил ее на главную роль в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше.

Сначала Сюзанна студентки Марины Ильинской была излишне сдержанна, скромна, как будто растеряна, но профессор, надо отдать ему должное, провел с ней сеанс психотерапии, который необходим не только каждой начинающей актрисе, но, вероятно, вообще каждой молодой женщине. Мы договорились на сеансе, что Марина в театре сегодня самая главная, самая красивая, самая талантливая, умная и неповторимая, и что всем зрителям, которые видят ее на сцене, очень крупно повезло в жизни. И Марина Николаевна, надо отдать ей должное, убедительнейшим образом подтвердила и продолжает подтверждать все эти вышеперечисленные качества и свойства.

Госпожа Ильинская теперь замечательно играет Сюзанну, замечательно играет Джейн Сеймур в «Королевских играх» и репетирует одну из центральных ролей в нашей работе — пьесе Н. Садур «Брат Чичиков».

Но в «Ленкоме» всегда было, есть и будет много хороших артистов. Чтобы их стало еще больше, в театре появились еще одна дебютантка — выпускница Театрального училища имени Б. В. Щукина Амалия Мордвинова, что блистательным образом сыграла на нашей сцене Анну Болейн, жену английского короля Генриха VIII. Именно благодаря этому обстоятельству госпожа Мордвинова получила недавно пригласительный газетный «Комсомольская правда» на III конкурсе молодых актрис театра, а позже — еще и Хрустальную Турандот. Чтобы

А. Мордвинова



это случилось, драматургу Гр. Горину вместе с композитором Ш. Каллошем пришлось написать по заказу «Ленкома» оперу для драматического театра «Королевские игры», где Генриха VIII играет молодой и неотразимый Александр Лазарев, но о нем, несмотря на его молодость и всеокрушающий талант, писать сейчас не буду, чтобы не отвлекать внимания от Марины и Амалии.

Если у наших актрис не «поедет крыша», если их возлюбленные окажутся достойными и умными людьми, если они не будут травить себя никотином, много работать, следить за состоянием своего актерского организма, беречь его, наращивать мастерство, упорно заниматься пластикой, вокалом, получать пристойную зарплату, думать о прекрасном, не завидовать чужому успеху, научиться глубоко радоваться жизни и так же глубоко страдать в связи с ее несовершенством, — может быть, все в дальнейшем будет у них хорошо.

Дай-то им Бог!

Марк ЗАХАРОВ,
художественный руководитель
Московского театра «Ленком»