

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

22.05.1977

г. Магнитогорск

Газета №

КОНЦЕРТ ЛИЛИИ ИЛЬИНСКОЙ

Среди огромного количества музыки, написанной Шостаковичем, есть раздел, обращающий на себя внимание злободневностью, широкой лирической достоверностью, — это музыка для голоса. Вокальные произведения Шостаковича всегда объединены в цикл — особняком стоит лишь один романс «Весна, весна» на стихи Пушкина.

В Магнитке эта музыка звучит редко. На нашей памяти лишь 14-я симфония, исполненная однажды М. Мирошниковой и А. Эйзенем с камерным оркестром А. Шароева, да отдельные произведения из циклов, спетые солистами Челябинской оперы Л. Вильховой и Ю. Горбуновым.

Заслуженная артистка РСФСР солистка Магнитогорской хоровой капеллы Лилия Ильинская

в своем сольном концерте исполнила три цикла Шостаковича — сюиту на стихи А. Блока, «Испанские песни» и «Сатир» на стихи Саши Черного — программу, отличающуюся оригинальностью и трудностью. Признание слушателей заслужило исполнение «Испанских песен». Это шесть лирических картинок, живых и правдивых, где композитор (а за ним и исполнитель) меткими штрихами и светотенями дал ряд глубоко проникновенных характеристик и настроений. Очень взволнованно были переданы расставания с юностью («Прощай, Гренада»), радость разделенной любви («Звездочка», «Первая встреча»). Карнавальное веселье царит в «Ронде», трепетное восхищение возлюбленной — в «Черноокой», предчувствие радости — в пес-

не «Сон». Цикл этот, объединенный единым лирическим стержнем, который как бы поворачивается, как калейдоскоп, разными гранями к слушателю, прозвучал убедительно.

Не менее «хорошие отношения» сложились в триаде «композитор — исполнитель — слушатель» при исполнении «Сатир» на стихи Саши Черного. Шостаковича вообще привлекает поэзия, сатирически откликающаяся на злобу дня (так, несколько позднее «Сатир» композитор написал пять романсов на стихи из журнала «Крокодил»).

«Герои» Саши Черного — обывательство, мелкотравчатость чувств, полная индифферентность к окружающему, равнодушие — не умерли до сих пор. И хотя цикл имеет

подзаголовок «Картины прошлого», мы чувствуем, что композитор обращает эту музыку нам, своим современникам.

При исполнении этого цикла зритель ощутил освоение глубины произведения, большую работу над словом, интонацией и Л. Ильинской, и Н. Корсунской, которая исполняла партию фортепиано. До дна были исчерпаны «Недоразумение», «Крейцера соната». А «Пробуждение весны» бисировалось в концерте.

В сюите на стихи А. Блока вместе с Л. Ильинской и Н. Корсунской участвовали Л. Радченко (виолончель) и Э. Бабушкин (скрипка). Не вдаваясь в подробный разбор произведения и его исполнения, хотелось бы отметить, что сюита еще не имеет у артистов законченного облика. Блоков-

ское глубокое беспокойство предреволюционной поры и такая же глубокая обеспокоенность современностью композитора не получили отражения у исполнителей.

Когда-то А. Блок говорил, что суждение о произведении искусства показывает не творца, а судящего. Поэтому, говоря о музыкальных произведениях, нельзя забывать и об интерпретаторах. Да,петь и играть музыку Шостаковича ответственно и рискованно.

Лилия Ильинская — артистка ищущая, постоянно расширяющая свой репертуарный багаж. Этот трудный путь несомненно приведет слушателей и певцу к новым радостным встречам.

Г. ЛЬВОВИЧ,
преподаватель музыкального училища им. Глинки.