

- 1 ДЕК 1984

Вдохновение и мастерство

В концертном зале музыкального училища состоялся вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР, солистки Магнитогорской государственной хоровой капеллы Л. Н. ИЛЬИНСКОЙ.



Лилия Николаевна Ильинская приехала в Магнитогорск молодым специалистом с дипломом технолога-гальваностега на металлургический комбинат. Еще в Ростове, будучи студенткой авиационного техникума, она принимала активное участие в художественной самодеятельности.

И в Магнитогорске Лилия Николаевна в качестве участницы музыкальной студии левогобережного Дворца культуры металлургов на первом же городском смотре вышла победительницей среди любителей-певцов. Председатель жюри С. Г. Эйдинов сразу оценил незаурядные вокальные данные, выразительность исполнения, музыкальность певицы, оценил настолько, что за этим последовало предложение петь в хоровой капелле.

В 1959 году она перешла работать в Магнитогорскую государственную хоровую капеллу.

Человек огромной работоспособности, бесконечно влюбленный в музыку, Л. Ильинская работает в капелле и одновременно блестяще заканчивает вокальное отделение музыкального училища у М. Г. Павловой, является солисткой

камерного оркестра МГМИ, занимается общественной деятельностью, принимает активное участие в шефских концертах.

В настоящее время она — член внештатного отдела культуры Правобережного райисполкома, секретарь художественного совета хоровой капеллы.

Лилия Ильинская — артистка ищущая, постоянно расширяющая свой репертуарный багаж. В ее программе произведения композиторов от 17-го до 20-го века. Она смело включает в свой репертуар произведения, редко исполняемые, требующие большого вокального мастерства. Впервые в Союзе капеллой была исполнена месса Гайдна «Нельсон», солистка — Л. Ильинская. Впервые в Магнитке прозвучали реквием Шумаера, реквием Верди. Сольную партию сопрано исполнила Л. Ильинская. Две кантаты Пуленка — «Глория» и «Стабат матер» для солистки и смешанного хора — прозвучали впервые в городе в исполнении капеллы и Л. Ильинской.

Артистка открывала магнитогорцам концерты Глиэра для голоса с оркестром, «Детскую» Мусоргского, три цикла Шостаковича — сюиту на стихи А. Блока, «Испанские песни», «Сатиры» на стихи С. Черного — и «Гадкий утенок», «Песни без слов» С. Прокофьева, «Тюремный дневник» Фрида на слова героического вождя вьетнамского народа Хо Ши Мина.

Вечер, посвященный 25-летию ее творческой деятельности, подтвердил еще раз, что Л. Ильинская находится в прекрасной вокальной форме, полна творческих сил и планов.

Н. РОМАНОВСКАЯ,
Л. ЧЕРЕПАНОВА,
преподаватели музыкального училища.