

# 5 За Кулисами театра

— Клавдия Гавриловна, пожалуйста скорее!

— Клавдия Гавриловна, где моя борода?

Это можно услышать каждый день, если зайти за кулисы русского драматического театра имени В. Г. Короленко перед началом спектакля. А Клавдия Гавриловна Ильинская работает здесь парикмахером-гримером...

Вечереет. Над городом вспыхивают яркие огни. И в то время, когда оживленные людские потоки устремляются к освещенным подъездам кино и театров, за театральными кулисами самое напряженное время — заканчивается подготовка к спектаклю.

Декорации уже поставлены. Разнесли по гримировочным последние костюмы и ждут, когда актеры закончат гримироваться, чтобы помочь им одеться. Клавдия Гавриловна со своей ученицей и помощницей Фаей Бурковой разносит парики.

Небольшая комната с табличкой на двери «Парикмахерский цех» заставлена шкапами, в которых аккуратно уложены и развешаны парики всех времен и эпох. Здесь есть всевозможные усы, бороды, бакенбарды и даже брови и ресницы — все

## ЛЮДИ СКРОМНЫХ ПРОФЕССИЙ

это хозяйство К. Г. Ильинской.

Раздается первый звонок, а вслед за ним несколько голосов наперебой зовут Клавдию Гавриловну. Так и будет теперь ходить она до конца спектакля из одной гримировочной в другую, одевать парики, снимать их, менять темную шевелюру на седую или кудрявую — на лысину. А в антракте окажется, что у одного актера отклеилась борода или усы, у другого съехал парик, у кого-то смялась прическа.

Кончился спектакль. Нужно все собрать, аккуратно уложить, подготовить парики к завтрашнему спектаклю. И так ежедневно...

Когда говорят, что спектакль удался, то обычно имеют в виду, что пьеса хороша, что режиссер проявил много выдумки, что актеры играли талантливо. Реже говорят о художнике и почти всегда умалчивают о других людях, принимавших участие в создании спектакля.

А в театрах есть люди, кото-

рые делают, казалось бы, незаметное, но такое нужное дело, обеспечивающее точный и бесперебойный ход спектакля. Клавдия Гавриловна — представитель этих незаметных тружеников, людей скромных профессий.

Тридцать семь лет своей жизни отдала Клавдия Гавриловна театру. Она пришла сюда ученицей, а выросла до высококвалифицированного мастера своего дела. Сколько выдумки, фантазии вкладывает она в работу, чтобы помочь актеру ярче раскрыть образ своего героя.

Клавдия Гавриловна много помогает народным театрам, кружкам художественной самодеятельности. Ее ученицы сейчас работают в других театрах страны.

Скоро Клавдии Гавриловне Ильинской исполнится шестьдесят лет. Но она не собирается оставлять свое любимое дело, хотя давно имеет право уйти на заслуженный отдых.

Так живет и трудится хороший человек, простая советская женщина со скромной профессией театрального парикмахера.

С. ДЕСЯТНИКОВА.

На снимке: К. Г. Ильинская.

Фото П. Катаева.

