

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДЕТСТВА

Жизнь творческой интеллигенции



Говорят, из всех путешествий самое трогательное — путешествие в страну детства. Мне случилось его совершить совсем недавно, когда я побывал с сыном на первом в его жизни спектакле кукольного театра. Вместе с юными зрителями я живо реагировал на забавные приключения сказочных героев. Но, разумеется, не это заставило меня взяться за перо. Когда в зале вспыхнул свет и исполнители, выйдя из-за традиционной перегородки, стали раскланиваться, я узнал в одной из ведущих актрис Несю Ароновну Ильинскую, добрую фею моего детства. Я вспомнил, как в нелегкие послевоенные годы она вместе с труппой театра «Ликурич» приезжала в наше отдаленное

село, чтобы одарить нас, мальчишек и девчонок радостью и счастьем своего солнечного искусства. Мир преобразался — становился удивительно красочным, и каждый спектакль, в котором Н. А. Ильинская почти всегда играла главную роль, превращался для нас в праздник.

Мне нетрудно было узнать эту актрису, потому что и сегодня, спустя много лет, она сумела сохранить обаяние и энергию молодости. Только профессиональное мастерство ее стало более глубоким, зрелым.

Ветеран театра, актриса, работающая в нем с первых дней его основания, она сыграла множество ролей.

Сказать, что каждый ее образ — яркая индивидуальность — значит очень мало сказать о творчестве актрисы кукольного театра. На первый взгляд, здесь все так просто. Ну, разве сразу не видно, что Андриеш не похож на Буратино, а Золушка на Элизу? Другие ведь куклы! И потом, разве так уж трудно кукольному актеру? Ни гримироваться, ни переодеваться после каждой картины... На самом же деле специфика этой древнейшей разновидности театрального искусства чрезвычайно сложна.

Мне не раз приходилось видеть, как работает Н. А. Ильинская. Трудно подсчитать, сколько вариантов кукол она перебирает, пока не остановится на одной, единственной

и неповторимой, к которой у нее «лежит душа» и с которой соглашается, наконец, репетировать. Без преувеличения можно сказать, что актер кукольного театра — тот же Пигмалион. Лишь одухотворив бессловесное, бесчувственное существо, отдав ему частицу сердца, можно совершить чудо — заставить его жить и подчиняться каждому твоему желанию.

Вспоминается Андриеш Н. А. Ильинской. Кто не знает эту сказку Эмиллана Букова, вошедшую в золотой фонд детской литературы. Актриса удивительно верно сумела выразить глубину замысла литературного первоисточника. Да, Андриеш — герой. Бесстрашно вступает в схватку со всемогущим Чер-

ным вихрем и побеждает его. Он очищает землю от скверны. Ильинская показывает возмужание юноши, трансформацию его характера. Однако к концу спектакля мы с удивлением видим того же простодушного чабаненка с овцами, что и в начале. С удивлением и радостью, так как было бы грустно расстаться с таким Андриешем, вечным символом молдавской сказки, Андриешем, который возвращается в свое первоначальное состояние и навсегда остается с народом.

Гаврош из пьесы «Маленький парижанин». Это цельный и яркий образ. Актриса подчеркивает в нем беспредельную верность идеалам Коммуны. Такая верность делает его героем в жизни и

бессмертным после гибели. На подобных спектаклях маленьких зрителей увлекает чувство высокой гражданственности.

Для каждого из своих персонажей Н. А. Ильинская находит тот единственный штрих, который делает его своеобразным, запоминающимся. Элиза («Хижина дяди Тома»), Золушка («Золушка»), Королева («Снежная королева»), Гасан («Гасан — искатель счастья»), Димка («Димка-невидимка») — эти и многие другие сценические герои Н. А. Ильинской нашли место в духовной жизни юных зрителей наравне с персонажами любимых книжек и кинофильмов.

Творческий диапазон Ильинской широк. В одном спектакле она может играть прямо противоположные по своему характеру роли. Так, в «Снежной королеве» она исполняет королеву и разбойницу, в спектакле по пьесе К. Кондри «Сказка о счастье» — царя и чертенка. Искусство перевоплощения доведено у Ильинской до совершенства. Ей присущи прекрасная постановка голоса, чистая дикция, про-

никновенность исполнения. И, конечно же, дети любят добрую, веселую Несю Ароновну — частую гостью на творческих встречах в школах и пионерских лагерях. Юные художники, композиторы показывают ей свои первые работы, и для всех у Ильинской найдется совет и доброе слово.

В день, когда вся страна отмечала 50-летие пионерской организации, дети одной из школ повязали актрисе красивый галстук.

...Как-то спросили Н. А. Ильинскую: «Как случилось, что вы стали актрисой кукольного театра?»

— В этом «повинны» дети, — последовал ответ. — Мне кажется, что они — самые искренние зрители. Они не терпят и малейшей фальши, а это заставляет актера всегда быть в форме. Мне захотелось жить и творить в великолепной «стране детства». Я пошла в кукольный театр и там нашла свое призвание. Приносить детям радость — что может быть прекрасней!

А. ПЕТРОВ.

НА СНИМКЕ: актриса театра «Ликурич» Н. А. Ильинская.